# JE D'ÉGO.

Arthur Milchior

7 octobre 2012

Ce document comprend l'ensemble des sketchs écrit par Arthur MILCHIOR.

Vous trouverez en premières partie le texte du spectacle, tel qu'il est joué actuellement. Les autres sketchs se trouvent en deuxième parties.

Par contre, vous ne trouverez pas les textes que j'ai joué à la télévision, légalement je ne sais pas si j'ai le droit puisqu'ils sont rentré au répertoire de la sacd, et de toute façon ce n'est pas ce dont je suis le plus fier, à cause de la contrainte d'écriture très forte : il faut travailler en une semaine. Vous ne trouverez pas non plus les textes du duo que je forme.

*Les didascalies sont écrites ainsi*[1].

### Trou

Les « Trous » indiqués dans le texte sont des petites phrases à utiliser pour meubler s'il arrive un trou dans le texte. Dans l'idéal elle ne doivent pas être jouée durant la représentation.

### Transition

Les « Transitions » ne font pas parti des sketch mais permettent de passer au sketch d'après sans faire de vrais trous.

### Costume

L'artiste porte un pantalon de pyjama, et par dessus un pantalon normal. Une chemise blanche, une cravate arc-en-ciel et une noire.

## Préparation

- Table avec nappe devant
- Chausson sous la table
- Oeuf dans la poche
- Téléphone filaire, le combiné et le socle dans deux poches revolvers différentes, caché par la veste.
- Ours en coulisse
- Tabouret haut
- Veste sur la chaise
- Guitare derrière la table.
- « Note » sur la table
- Lettre de la voisine sur la table
- Pistolet à flechette rempli caché.

1. Ens:Et les notes de bas de page précédées par "Ens :" indiquent un passage qui n'est joué que dans mon école, que ça soit à cause du caractère mathématique ou privé de la blague.

# Table des matières


**I One-man-show** **4**

**1 Introduction** **5**

**2 Allô** **7**

**3 J'écris** **9**

**4 Science** **11**

**5 Allô 2** **13**

**6 La voisine cinglée** **15**

**7 Introduction - la fin** **17**

**8 Stand-up** **18**

**9 La chasse au dragon** **20**

**10 Variété Française** **22**

**11 La Grande Montagne est Haute** **25**

**12 La note** **27**

**13 L'amour** **31**

**14 Super-Héros** **33**

**15 Célibataire** **35**

**16 Le temps** **37**

**17 Merci** **39**

**18 Ampoule** **40**

**II Sketchs promotionnels** **42**

**19 10 minutes** **44**

**III Autres sketchs** **49**

**20 Un supérieur utilise la promotion canapé** **50**

**21 Un prisonnier donne une interview dans sa cellule** **52**

**22 Cours d'introduction à la physique quantique** **54**

**23 Urgence** **56**

**24 Vassaux** **57**

**25 Montréal** **58**

**26 Institut du Vieux Bouleau** **60**

**27 Un truc fou** **64**

**28 Infaux ou Vrai** **66**

**29 Et si** **69**

**30 Publicités** **70**

**31 Le même homme** **71**

**32 Robot** **81**

**33 Valois** **83**

**IV Appendice** **85**

**A Histoire** **86**
A.1 Le one-man . . . . . 86
A.2 Les sketchs . . . . . 86
A.2.1 On n'demande qu'à en rire . . . . . 86
A.2.2 Sketchs joués une seule fois . . . . . 87
A.2.3 Les sketchs sortis du one-man-show . . . . . 87
A.2.4 Les sketchs du one-man-show . . . . . 89

**B Licence** **92**

**C Affiches** **93**

**D Régie** **97**

# Première partie

# One-man-show

# Chapitre 1

# Introduction

*L'artiste rentre sur la scène avec un sac à dos. La scène est composé d'un décor sobre : une table et une chaise, sur la table quelques feuilles de papier et un téléphone.*

*Ceci dit de manière presque robotique* L'artiste rentre sur la scène avec un sac à dos. La scène est composé d'un décor sobre : une table et une chaise*Bien sûr, il faut adapter au vrai décor de la scène*, sur la table quelques feuilles de papier et un téléphone.

*Comme disait Platon, Ctrl-c, Ctrl-v*

*L'air légèrement surpris il déclare au public :*

Puis, l'air légèrement surpris il déclare au public :*Laisser passer 3 secondes, redevenir humain et découvrir le public.* C'est moi, où je viens de vous réciter les didascalies ?

*Très décontracté*

D'ailleurs, deux secondes, je pose mon sac.

Ma mère m'a dit : Arthur, s'il le faut tu peux faire de la scène, mais tu dois avoir un bagage.

*Il montre son sac.* Elle a raison, comme ça, que je me prenne une veste, ou qu'on me taille un costard, j'aurai quelque part où le ranger.

Bon, d'accord, si je mets la veste que je me suis prise dans mon sac, elle sera toute froissée. Moi aussi d'ailleurs.

Mais, en même temps, si on me taille un costard, il me suffira de repasser. Devant vous si vous voulez bien.

Si je parle de la table et de la chaise, ce n'est pas que je cherche à meubler, c'est juste que je suis très traqueur. J'aimerai un truc pour troquer le trac. Car en coulisse, je ne suis qu'un petit enfant qui a peur de l'heure H.

L'heure H, c'est le moment où la scène s'éclaire et où l'on entend un tonnerre d'applaudissement.

Ce spectacle est un mélange de stand-up et de sketchs. Donc, si vous ne savez pas ce que c'est, en gros le stand-up, on parle de choses vraies, au public, comme je suis en train de faire maintenant.

Alors que les sketchs, on parle de choses fausses à des personnes imaginaires.

*Répondant à l'interjection d'une personne imaginaire :* Oui, exactement comme ce que je suis en train de faire.
-« Est-ce que tu es un personne imaginaire ? »
-Ah oui, je suis désolé de te l'apprendre, tu es une personne imaginaire ! Mais tu es très joli quand même, ça ne change rien ! D'ailleurs, tu es très bien habillé. Ces chaussettes te vont à ravir ! En plus, en boucle d'oreille c'est vraiment tendances !
-« Est-ce que je me moque ? »
-Mais non, je me moque pas, je dis ce que je pense.
-« Pourquoi je répète toutes les questions que tu me poses ? »
-Parce que sinon, le public ne saura jamais ce que tu dis.
-Oui, là par example, il ne sait pas ce que tu a dit.

Il dit qu'il vous aime beaucoup. *Si le public ne répond rien :* Visiblement, eux non. Vous savez, vous pouvez lui répondre, il n'est pas un dvd. *Sinon :* Eux aussi ils t'aiment. Quoi que je ne sais pas pourquoi je te le répète, toi tu les entends.

*Ici peut s'insérer un duo, qui commence alors comme ceci :*

Je joue avec des personnes imaginaires, car les gens du public n'improvisent pas toujours très bien. Ceci dit, on peut faire un essai. *L'artiste descend dans le public.* Tenez, par exemple, vous monsieur, venez sur scène. Alors, on ne se connaît pas *nom de l'autre personne.*

Enfin, une dernière chose merci d'éteindre votre téléphone. Si vous ne le faites pas pour votre voisin, faite le pour vous. Parce qu'à la première sonnerie que j'entend, je tire ! *Sortir le pistolet à fléchettes.* Et je vous préviens, mon pistolet est chargé.

# Chapitre 2

# Allô

### Transition

*L'artiste ayant toujours le pistolet à la main se tire dans la tempe.* Excusez-moi, je répond puis je commence le spectacle.

### Sketch

*Le téléphone sonne.* Excusez moi, j'ai oublié de couper mon téléphone portable.
*L'artiste répond en sortant le combiné de sa poche, en y laissant le socle.*
-Allô !... Oh ! C'est toi ?
-Oui c'est bête comme phrase, je peux dire : « c'est toi ? » J'ai forcément raison. C'est forcément « toi ».
-Oui, ça aurait pu ne pas être toi, mais même, si j'avais dit « c'est toi », j'aurais eu raison, ça aurait été « toi », c'est à dire « lui » ! *Faire un signe au public que l'interlocuteur est toc toc*
*A lui-même* : Laisse-tomber.
-Comme je dis chaque mois à mon propriétaire : ça fait un bail. Quoi de neuf ?
-J'ai mal entendu, t'as eu quoi ?
-Bravo pour ton permis !
-Hein ? Ah, tu l'as raté ? Mais tu dis que tu as eu quoi alors ?
-Qu'est ce que ça veut dire que tu as eu l'examinatrice ?
-Roh ! Je voudrais que tu arrêtes les commentaires du genre : « Je lui suis rentré dedans ». Ça je ne veux pas sav..
-en voiture ? Ah, tu lui es rentré dedans en voiture ? J'avais bien compris que tu avais eu un écart de conduite, mais je n'avais pas compris que c'était au sens propre !
Mais l'examinatrice, elle n'est pas DANS la voiture ?
-Ah bon ? Il a le droit le moniteur de te laisser t'entraîner juste avant le permis.
-Enfin, t'as raison c'est bête ce que je dis.. Même si tu t'entraînes, tu ne vas pas te mettre une antisèche.
A la limite : « pour démarrer tourner la clef vers la droite ». Et encore, quand le haut va vers la droite, le bas va vers la gauche. Enfin, si tu mets « Pour démarrer tourner le haut de la clef vers la droite, relâcher, appuyer sur la pédale de frein, baisser le frein à main en appuyant sur le bouton, appuyer sur l'embrayage et passer la première », c'est plus une antisèche, c'est un mode d'emploi.

-Enfin bon, tout ça pour dire que tu lui es rentré dedans. Forcément c'est un mauvais départ ?
-Bon, une mauvaise marche arrière mais ce n'est pas la question. Euh.. Mais comment elle va l'examinatrice.
-Oh mes condoléances.
-Ça du te faire un choc.
-Oui, en plus de celui quand la voiture lui est rentrée dedans.
-Enfin, il faut voir le coté positif des choses, comme ça elle n'a pas pu te refuser le permis au moins.

-Comment ça ce n'est pas tout ? Qu'est ce qui s'est passé après ? Qu'est ce qui s'est passé de pire qu'elle poussant son dernier soupir ? (Qui a du sentir pas mal l'essence d'ailleurs)
-Quoi ? Comment t'as fait pour te faire déchiqueter les fesses par le truc sur la roue ?
*Grimaces changeantes pendant quelques secondes.*
-Oui, t'as du être bien amoché. L'enjoliveur ne mérite pas son nom.
-En tout cas, toi, tu pourras dire que passer ton permis de conduire t'as vraiment coûté la peau des fesses.
-Ne te plains pas, on aurait été aux États-Unis, l'expression c'est « coûter un bras et une jambe ». Alors tu vois : tu t'en sors bien.

Et flûte, on a été coupé. *L'artiste raccroche et pose le téléphone sur la table.* Remarquez, il doit avoir l'habitude

Bon je vous demande deux secondes, je le rappelle et ensuite je commence le spectacle. *L'artiste décroche*

Je ne sais même pas dans quel hôpital il est..

Je vais quand même pas appeler tout les hôpitaux de Paris pour leur dire : *il parle au téléphone, debout, avec une voix de publicité*

-Bonjour, est-ce que c'est vous qui avez Edmond, un gars qui a raté son permis de conduire en tuant son examinatrice et en se faisant arraché les fesses par l'enjoliveur de la roue avant de sa voiture.
-Non madame... Monsieur pardon
-ce n'est pas pour la radio, c'est pas un gag, c'est sérieux. Allô ? allô ?

En même temps je la comprends.. C'est tellement ridicule, je pourrais en faire un sketch. *Noir*

# Chapitre 3

# J'écris

Oui, parce que, si je dis « Je pourrais en faire un sketch », c'est parce que j'écris. [1]

Tout ce que vous allez entendre ce soir est de moi. Les idées sont de moi, les textes sont de moi, le titre est de moi, je le prépare depuis septembre [2], c'est à dire depuis deux mois.

Oui, le titre du spectacle « Je d'Égo », c'est de moi. Car, je suis égocentrique.

De toute façon, il faut être égocentrique pour inviter une foule à venir écouter parler de soi pendant une heure. Car en fait, là, je vais vous parler de moi, de ma vie, des anecdotes plus ou moins intéressantes.

Par exemple, tout à l'heure, je vais vous parler de mon super-héros. C'est parce que je sors vraiment avec un super-héros. Enfin, je sortais, on a rompu cet après-midi, je vais donc vous parler de de mon ex-man.

Je précise, parce qu'en fait, pendant longtemps, j'ai piqué des textes d'autres auteurs, d'autres gens qui écrivent des textes plus ou moins sensés et qui, parfois, nous amusent.

J'aimerai d'ailleurs rendre un homme aux grands noms qui nous ont quitté.

- Raymond Devos, riez pour nous.
- Pierre Dac ! N'empêche, Pierre Dac, personne n'a fait mieux depuis la dernière fois où quelqu'un a réussi à ne pas faire moins bien. Et réciproquement !
- Robert Lamoureux ! J'ai été énervé, en octobre 2011 d'apprendre le décés de Robert Lamoureux, alors que le canard est toujours vivant !

Et puis heureusement des humoristes vivant comme Chevalier et Laspalles, *rajouter ici le nom des humoristes présent dans la salle*, Muriel Robin, Mylène Farmer, Anne Roumannof...

1. Ens:Contrairement aux gens qui font de l'improvisation par exemple.

J'ai une grande admiration pour les improvisateurs, ça c'est un truc que je ne sais pas faire. Alors à la place je me contente d'apprendre une quarantaine de page par cœur.

D'ailleurs, il y a en improvisation une épreuve « à ne pas dire, à ne pas faire », qui consiste à trouver la pire phrase à dire à quelqu'un. Je tiens à remercier l'équipe d'improvisation de m'avoir rappeler pourquoi j'écris mes textes en avance.

2. Bien entendu, placer le nom d'il y a deux mois

J'ai piqué des textes. Dans le but de les faire vivres donc le mot « piqué » était peut-être mal choisi.

Et des gens m'ont dit« Arthur, tu devrais écrire tes propres textes ». J'ai répliqué que je n'étais qu'acteur, pas auteur. J'ai du le faire de manière grossière d'ailleurs. On me l'a reproché. Enfin : on m'a dit Arthur tu es mal élevé.

Je suis mal élevé ; Oui, c'est bien ce que je dis : je ne suis pas auteur.

Enfin bon, donc je m'y suis lancé ; sans auteur donc sans me faire mal.

Alors, mon esprit fécond a... *L'artiste se coupe dans sa phrase* en un seul mot.

Ou plutôt ma cervelle féconde a... *Idem* pas au sens où une poule féconde un œuf.. Sans ça vous allez dire « Arthur nous a pondu un très beau texte ». Et vous allez craindre que j'y ai laissé des coquilles.

D'ailleurs, comme il y a un sketch inédit ce soir, vous allez pouvoir dire « Arthur nous a pondu un texte neuf, sans coquille ». Et un œuf sans coquille, c'est rare.

Mais n'allez surtout pas dire, « Arthur nous a pondu un œuf ».

*L'artiste se lève et il y a un œuf sur son tabouret.*

Alors, écrire, ça ne se fait pas comme ça, on se pose des tas de questions. Par exemple est-ce que je dois être un auteur engagé ? Et par qui ? Déjà que je me suis engagé dans une voie difficile.

En plus, je n'appartient à aucune minorité. Je ne suis pas noir, par arabe, pas asiatiques... pas raciste.

Je ne suis pas handicapée, pas sourd, pas muet (qui c'est qui a dit « hélas » ?), pas aveugle. D'ailleurs, je déteste les aveugles ! Et je n'ai pas peur de l'écrire en toute lettre.

A la limite, j'ai la voûte plantaire pas assez développé. Mais allez faire un sketch là-dessus. De toute façon il n'y a pas de communautés de gens ayant les pieds plats. On n'a pas vraiment de revendications communes ; la preuve, on a jamais vu les gens ayant des problèmes de pieds organiser une marche !

# Chapitre 4

# Science

Ou alors, une minorité... Peut-être...

Ah si, à la réflexion, quand même, j'appartiens à un groupe qui n'est pas majoritaire, puisque j'aime les m...

C'est un peu étrange à dire, bien que beaucoup de personne le sachent ici. Mais souvent après on me regarde bizarrement, on trouve ça étrange. Il y en a qui disent qu'ils n'aiment pas du tout ça, qu'ils ne veulent plus en entendre parler...

C'est ridicule cette hésitation, maintenant vous allez croire que j'ai honte, ou quelque chose du genre, pas du tout, c'est juste qu'à priori vous vous en moquez.

Bon, ça devient n'importe quoi, d'autant que vous ne savez pas de quoi je parle et vous pourriez vous imaginer des truc, donc je vais le dire, j'appartiens à une minorité, j'aime les mathématique ![1]

1. Ens:Par exemple, pour réserver cette salle, à l'administration, on m'a demandé si c'était pour quelqu'un de connu...

« Non ; pas encore ».

Et si je continue dans les blagues mathématiques, je pense que ça va être « Non, toujours pas » !

Donc, je vous rassure, je ne ferai pas de blague mathématique.

Par exemple, je ne demanderai pas si le nombre d'aquarium dans un immeuble suit une loi de poisson. Il est probable que ça ne vous fasse pas rire.

Bon, je vois qu'il y a des matheux. Je ne vous dirai pas non plus, par exemple, que, si on dit le normalien "typiquement atypique", il faut surtout dire qu'il n'existe pas de normalien normal, et c'est une chance, car sans ça, l'école s'effondrerait. Et je le prouve.

Une école est surtout l'ensemble de ses membres, élève et professeur. Donc si un normalien était normal, on aurait ce normal qui appartient à normal, donc il appartiendrait à lui même, donc normal aurait un problème de fondation.

Et comme le sous-sol parisien est un véritable gruyère, l'école s'effondrerait. C.Q.F.D

Non pas que ça me pose des problèmes, en général, je comprend tout ce que dit le professeur de mathématique. Sauf, peut-être, les « donc » au milieu de leurs phrases.

Mais j'ai quand même établi une petite théorie, et il semble que beaucoup de mes camarades de classes me donnent raisons !

Théorème 1 : Quant on fait la démonstration d'un théorème nouveau, la démonstration est fausse.

Exception 1 : Si la démonstration est correcte, elle est connu depuis au moins 10 ans.

Corollaire 1 :C'est passionnant de travailler dans un domaine dans lequel personne n'a jamais publié. Comprendre pourquoi personne n'a jamais publié peut devenir beaucoup moins sympathique.

En plus il n'y a pas vraiment de mathématicien célèbre. On n'a jamais vu de mathématicien avec des produits dérivés. Enfin si, mais non.

Mais les scientifiques célèbres, c'est des physiciens ou des biologistes. Tenez, par exemple, les frères Einsteins, Albert et Frank.

Celui qui m'inspire depuis tout petit, c'est Géo Trouvetou. Mais je crois que j'ai bien fait de ne pas l'avoir marqué sur ma lettre de motivation pour le doctorat.

Bien sûr, je pourrais vous donner des anecdotes. Par exemples, à un moment, j'étais super fier, j'avais trouvé une preuve compliqué, qui utilisait une induction sur le produit cartésien de 10 variables entières, et j'ai galéré pour trouver l'ordre exacte de la récursion.

Je suis content parce qu'à la fin, j'ai réussi à simplifier tout ça. Je ne prenais plus que 8 variable et une aspirine. [2]

En fait, de toute façon, je ne suis plus en math, je suis en informatique.

Rassurez-vous, je ne ferai pas non plus de blague informatique, car là, j'en ai marre.

Par exemple, j'ai mis mon téléphone portable à jour. On est sensé avoir beaucoup de chose avec la dernière version... et j'ai constaté, c'est vrai. J'ai neuf copies de chacun de mes contacts !

Déjà que l'autre jour on m'a piraté mon email, énervé, je suis sorti dans la rue et me suis acheté une glace, sur le cornet il y avait écrit « glace au citron », j'ai ouvert et c'était une glace à la vanille !

Là, vous vous demandez sûrement quel est le rapport. Moi aussi. Ah si ! Qui peut m'en vouloir au point d'aller pirater ma glace ? [3]

2. Ens: C'est vrai que ça peut surprendre de savoir qu'à la base, je suis un étudiant en science, à priori il n'y aucun rapport entre les cours de science et les sketchs... Quoi que quand on voit certains de nos professeurs.

3. Ens:Enfin bon, comme dit un unixien qui partage une machine qu'il ne contrôle pas avec quelqu'un qui fait n'importe quoi : « si seulement j'avais su ».

# Chapitre 5

# Allô 2

*Le téléphone sonne*
-Oui, salut Edmond, on a été coupé. Remarque, maintenant, toi, tu dois avoir l'habitude.
-Oh ! Pardon François, Edmond venait d'appeler, je pensais que c'était lui qui rappelait. Tu as entendu ce qui lui est arrivé ?
-Et bien, comment dire.. Il a passé son permis de conduire et par-dessus l'examinatrice. Et malheureusement il n'a raté que le premier.
-Ben, il est rentré dans l'examinatrice.
-Non, il lui est rentré dedans avec la voiture. Comment t'as pu comprendre autre chose ? T'as vraiment l'esprit mal tourné tu sais !
-Qui ? L'examinatrice ? Oui, son état s'est stabilisé, la mort c'est définitif.
-Et bien non, il a pas eu le permis.
-Eh bien, parce que... Parce que, je ne sais pas ce que tu en penses, mais je crois que tuer son examinatrice est un motif suffisant pour se faire recaler.
-Ah bah, oui en dehors de ça, moi, ça va. Et toi ?
*L'artiste tire sur le fil, la base du téléphone tombe. Il retire le fil.*
*Au public :* Je passe en téléphone sans fil, ça va être plus pratique !
-Quoi de neuf ? Euh.. Je me suis brouillé avec . Ça fait quoi de neuf brouillé.
-Non, je ne serais pas vexé si tu ne rigoles pas.
-Bah, par ce que j'en ai marre qu'il me colle toujours tout sur le dos. Il ne veut rien assumer, il dit que tout est de ma faute.
Bien sûr que j'ai déjà rejeté la faute sur les autres, mais c'est parce qu'on m'a montré l'exemple.
-Ce qu'il me reproche.. par exemple : la fonte des glaces..
-Non, pas au pôle, ça il s'en moque, je parle de la quantité de glace au marron qui reste au congélateur.
-Et, en dehors de ces nouvelles, ô combien passionnante - qui ont du passionné tout mon public, j'en suis sûr - toi, quoi de neuf ?
-Tu aurais dû le dire tout de suite plutôt que de me laisser divaguer ! Tu féliciteras ta femme de ma part !
-Ben non, pourquoi tu veux que je te félicite toi ? Aux dernières nouvelles, le boulot du mari n'est pas vraiment des plus pénibles.. (En dehors de trouver des fraises en janvier).
-Et de les payer oui ; mais comme te dira tout bon célibataire : quand on aime, on ne compte pas.

-Oui, je dis ça parce que je suis célibataire.
-Et c'est quoi ?
-Un bébé ? Je m'en doutais un peu.. Je veux dire, est-ce l'il sur laquelle votre couple s'établira au milieu de la mer en furie du monde, ou l'elle qui vous fera vous envoler au paradis ?
-Comment ça « les deux » ? Je ne savais pas que ta femme attendait des jumeaux ?
-Ah bon, c'est possible deux en un ? Comme la lessive quoi... enfin, sauf que ça salit au lieu de nettoyer. Enfin, je sais que c'est l'état naturel des escargots et des coquilles Saint-Jacques.. Pour les humains je ne savais pas. Enfin, je suppose que t'as accouché d'un humain, pas d'une coquille saint-Jacques.
-Je suis en train de me dire : ça doit poser des problèmes l'hermaphrodisme...
-Oui bien sur, au niveau de la construction de l'identité, mais ce n'est pas ce que je veux dire...
*L'artiste va s'asseoir et griffonne sur un papier.*
-Oui bien sur, faut-il dire il ou elle ? Mais pour l'instant ça va, on dit un bébé, c'est toujours masculin.. Ça crie tout le temps, que ça veut sans arrêt manger et que ça fait rien de la journée.
-Non, je veux dire, j'avais prévu d'offrir un pyjama bleu si c'est un garçon, et rose si c'est une fille.. Ben, « bleu pour les garçons, rose pour les filles ».. Pour lui/elle.. ce truc.. pardon, ce bébé, il me faut un mélange, et le mélange du bleu et du rose c'est le violet clair.. Et où est-ce que tu veux que je trouve un pyjama violet clair pour bébé ?
-C'est ça avoir le sens pratiques, je me pose les vraies questions.
-Ta femme t'appelle ? Je comprends, aller, je te laisse, et merci de m'avoir prévenu.
*L'artiste raccroche*

Oui, moi je suis prévenu, lui il est déjà condamné.. 2 décennies avec un gosse.
*Noir*

## Trou

Hein... Oui ? euh, bien sur... tout à fait... Bah, continue de parler, ça occupe le temps que je réussisse à me souvenir du texte !

# Chapitre 6

# La voisine cinglée

### Transition

J'étais en train de griffonner sur quoi moi ?

### Sketch

Ah oui, ça, c'est une lettre envoyé par une voisine. Dans l'immeuble on l'appelle la Voisine Cinglée. C'est une vieille femme, acariâtre, très à cheval sur le règlement.

Je vais vous imiter sa voix, oui, par ce que je suis un excellent imitateur, mais personne ne la connait.

*Lire la lettre de la page suivante*

Votre voisine
Rue du ... bla bla bla
75310 Paris

Tél. 987.64.20
Fax : 987.75.31

15 août 2009

Monsieur untel
Rue du ... bla bla bla aussi, on est voisin
75310 Paris

Chers et honorés voisins.

En guise de préambule, laissez moi vous rappeler cette anecdote :

Il y a de cela même pas 2 ans, un biologiste avait fait parler de lui grâce à ce qu'il appelait la bipolarité du chat. Pour ceux qui ne se souviennent pas, après qu'il a lu dans une encyclopédie trouvé par hasard dans une poubelle que le chat, comme beaucoup – pour ne pas dire tous – les mammifères a un cerveau réparti en deux lobes.

Il a alors tenté l'expérience de montrer quelques signaux lumineux fort différent aux deux yeux d'icelui, et, en quelques minutes, il ne restait plus du pauvre matou qu'un réservoir d'ADN entouré d'un tas de chaire gluante et bloblotante.

Le scientifique, tout à son métier d'expérimentation, tenta de refaire l'expérience sur d'autre animaux, obtenant des résultats similaires. (A l'exception notable de l'escargot qui sembla ne pas être suffisamment intelligent pour mourir).

Les USA proposèrent à ce grand scientifique d'émigrer et lui offrirent du travail dans les plus grands laboratoires. Il paraît même que la Russie tenta de l'éliminer.

Tout ceci pour vous dire que si à partir d'un chat et d'une information trouvée sur un morceau d'encyclopédie déchirée on peut faire tant de dégât, imaginer ce qu'on pourrait faire avec vos poubelles !

Veuillez donc avoir l'obligeance de respecter le règlement de la copropriété et de ne plus les sortir avant 21 heures et de les rentrer le matin après le passage des éboueur.

Cordialement
votre bien dévouée voisine

La voisine cinglée

# Chapitre 7

# Introduction - la fin

Donc j'étais en train de vous raconter comment je fais pour écrire mon spectacle. En fait, à la fin, là, je vais carrément avoir passé plus de temps à vous parler du spectacle qu'à vous le jouer.

En fait, mon problème, en tant qu'amateur, c'est que des comiques, comme Chevalier et Laspallès, Muriel Robin, à la fin de leur sketch mettent un noir...

Je parle pas du sketch « le noir » de Muriel Robin : « quoi tu veux épouser un nègre, moi j'ai dit nègre, non pas du tout. bruit de pleur du sketch »

Mais simplement qu'ils disent au type au lumière, là-bas, tu coupes tout, noir !

*La lumière s'éteint.* Non, c'est un exemple. Allumez ! *La lumière se rallume.*

Oui, donc, ce que je disais, c'est que, un artiste, à la fin de son sketch, il met un noir. Mais pour un amateur, dans un dîner de famille, dans une classe ou en pleine air, ce n'est pas possible. Vous me voyez éteindre le soleil ?

Donc, quand je finis mon texte, au lieu de mettre un noir... je laisse un blanc.

*Attendre 5 seconde et noir*

# Chapitre 8

# Stand-up

Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais, beaucoup d'artiste de stand-up commencent leurs sketch par « je ne sais pas si vous avez remarqué ».

Il y a un cliché comme quoi les stands-ups joueraient beaucoup sur les clichés. Par exemple, le prof est en vacance, le conducteur est gréviste, le fonctionnaire paresseux, le couturier homosexuel, le politicien vendu, le journaliste malhonnête, et le stand-up est un observateur impartial de la société ce qui en fait un pilier indispensable de la démocratie. Merci beaucoup.

Pardon, je me suis trompé, j'ai dit que le politicien est malhonnête et le journaliste vendu ; il s'agit bien sûr du contraire, ne faisons pas d'amalgame !

Moi, je suis ouvert d'esprit, mais, honnêtement, je ne supporte pas ceux qui font suivre « je suis ouvert d'esprit » par un « mais ». Parce que, honnêtement, si on pense qu'on a besoin de préciser qu'on est honnête quand on parle, c'est probablement qu'on ne l'est pas totalement. Je ne veux pas dire du mal des gens qui ne veulent pas dire du mal mais... Non rien. D'ailleurs, il est toujours mauvais de généraliser. Toujours, toujours !

Par exemple : je ne vous dirais pas que, quand on commence une phrase par « je ne dirais pas que » et ensuite on le dit, c'est souvent qu'on assume pas ce qu'on va dire.

D'ailleurs, on en connaît tous, de ces humoristes, qui pour justifier la justesse des observations qu'ils nous servent en tant que blague nous disent qu'on connait tous des gens qui ont fait quelque chose, quelque chose qu'ils se doivent, bien sûr, de commenter. En particulier, on a tous connu une fois où l'on s'est entendu dire qu'on a tous connu quelque chose, et en fait non, nous, on n'a jamais connu ce quelque chose.

Je vous donne un exemple, je pourrais dire : « Vous avez tous connu quelqu'un qui trouve qu'Arthur Milchior n'est pas drôle », alors que si ça se trouve, vous ne fréquentez que des personnes de goût !

Enfin, c'est pas pour me vanter, mais si.

Là, l'avantage avec cette phrase, c'est que si c'était faux, c'est à dire si vous n'avez jamais connu de personne vous ayant dit qu'on a tous connu quelque chose, alors qu'en fait vous n'avez pas connu ce quelque chose ; et bien, si on considère que ce « quelque chose » est (le fait que vous ayez connu une personne qui vous dise qu'on a tous connu quelque chose, alors que vous ne connaissiez pas ce « quelque chose »), ce que je venais de dire devient vrai, puisque vous venez de connaître quelqu'un – moi – qui vous as dit que vous aviez connu quelque chose, c'est à dire (le fait que vous ayez connu une personne qui vous dise qu'on a tous connu quelque chose, alors que vous ne connaissiez pas ce « quelque chose »), que vous n'aviez jamais connu puisque à chaque fois qu'on vous as dit que vous aviez connu quelque chose, vous l'aviez effectivement connu.

Enfin, je veux dire, jusqu'à il y a une minute, où je vous ai dit que vous connaissiez quelque chose, qu'en fait vous ne connaissiez pas.

C'est peut-être un peu long comme phrase, si vous voulez je la refais.

Donc, je ne sais pas si vous avez remarqué, honnêtement, je suis un garçon ouvert d'esprit, mais quand même, on a tous connu des stands-ups qui parlaient par cliché et phrase toute faites.

*noir*

# Chapitre 9

# La chasse au dragon

*L'artiste fait son discours en tournant en rond sur la scène.*L'artiste s'interrompt régulièrement pour faire une remarque à un spectateur. Le texte écrit dans cette police est de remarque qu'il fait à une personne du public en particulier, il s'interrompt à chaque fois pour réfléchir, et finit par une pause avant de reprendre la discussion sur les dragons.

C'est un sujet un peu difficile, probablement un peu tabou car je crois que je suis le premier humoriste en France à oser en parler. C'est un sujet vital, et pourtant, je pense qu'il faut le déscraliser et rire *pause* de la chasse au dragon.

Par exemple, je ne sais pas si vous avez remarqué, mais à chaque fois qu'on parle de la chasse au dragon, c'est à l'épée !

Eh oh, on est en 2012 ! Pourquoi est-ce qu'on a jamais entendu parler de partir chasser le dragon avec un rafale ? Ça réhausserait quand même un peu le prestige de l'industrie française, non ?

Parce que, je suis désolé, moi si j'étais un dirigeant militaire chinois, par exemple, et que sur le prospectus je lisais « Cet avion a servi à tuer des dragons »... Bon, je ne comprendrai rien car je serai chinois et je ne parle pas français. Mais disons que c'est écrit en chinois, là je commencerai quand même à réfléchir.

C'est un exemple, hein, je ne suis pas du tout un dirigeant militaire chinois.

Alors, attention, je ne dis pas du mal des chasseurs de dragon gratuitement. Je suis comme tout le monde je n'ai aucune envie qu'un dragon fonce sur Paris.

Et de ce point de vu là, je dois reconnaître qu'ils sont très efficace, il n'y a pas eu une seule attaque de dragon depuis ma naissance !

D'ailleurs si j'étais dirigeant militaire, je ne vois pas ce que je ferai dans un café-théâtre.

Mais je ne sais pas si vous connaissez les chiffres, aujourd'hui encore, la plupart des chasseurs de dragons décèdent sans avoir réussi à tuer un seul dragon de leur vie.

C'est vrai ! Je met au défi qui que ce soit dans cette salle de me dire le contraire. *à un spectateur au hasard :* Vous, est-ce que vous connaissez quelqu'un qui a tué un dragon ?

Non ? La preuve !

Quoi que tu as raisons, l'humour, pour un militaire, ça peut être une bonne couverture. Personne ne me soupçonnerait.

Mais on pourrait quand même penser que les chasseurs pourraient être plus efficace. Ne serait-ce que pour réduire leurs primes d'assurance.

Alors, c'est vrai que, quand on parle de chasse au dragon, le premier truc qui vient à l'esprit n'est pas "quel est le montant de leur prime d'assurance". Mais essayez d'aller voir votre assureur et dites lui que vous voulez être couvert pour la chasse au dragon, vous allez voir la tête qu'il va faire.

L'humour, ça serait une bonne couverture, mais alors faudrait que j'arrête de révéler au public que je suis un dirigeant militaire chinois !

Alors, je sais bien qu'il y a tout le poids de la tradition. Les apprentis chasseurs de dragons qui vont chercher leurs épées sur la dépouille de leur maître. De feu leur maître j'ai envie de dire.

Et avec ça, la société protectrice des animaux nous dit que c'est une « espèce en voix d'extinction ».

Par contre, en tant qu'humoriste, ça peut être pas mal qu'on pense que je suis dirigeant militaire chinois. Ça peut faire le buzz et ça remplirait la salle. Si ; au moins parmi les agents des services secrets français.

La S.P.A. veut la réintroduction des dragons en France. Déjà que la réintroduction des ours dans les Pyrénées, ça fait débat. La réintroduction des dragons en France, moi je ne suis pas sûr qu'on y soit gagnant.

Pendant que j'y suis, il y a d'autres espèces qui sont absentes des Pyrénées. Les dauphins par exemple. Qui est prêt à se joindre à moi pour militer pour l'introduction des dauphins dans les Pyrénées ?

*S'il n'y a pas de réaction :*Je suis tout seul ? *Sinon :* Merci, je me sens moins seul.

Traditionnellement les dragons, ça vit dans des cavernes où ça accumule des richesses. En période de crise, je ne crois pas que ça soit bien raisonnable.

Quoi que, l'autre jour, j'ai rêvé que j'étais un dirigeant militaire chinois, alors, est-ce que je suis un humoriste qui rêve être un dirigeant militaire chinois, ou suis-je un dirigeant militaire chinois qui rêve être un humoriste ?

Et puis d'habitude, la caverne, on se l'imagine remplit de pièces en or, de bijoux. Aujourd'hui, est-ce qu'un dragon accepterait de vivre au milieu d'emprunts grecs ?

*noir*

# Chapitre 10

# Variété Française

### Transition

Plus dangereux que les dragons, les pirates. Est-ce qu'il y a des gens qui téléchargent illégalement ici ?

C'est très dangereux, il parait que Didier Barbelivien a perdu 70 pourcents de ses revenus avec le téléchargement illégal. Très dangereux les gens qui téléchargent du Barbelivien.

Mais je me suis toujours demandé quand Didier Barbelivien chantait :

### Sketch

*Sur une scène ouverte, commencer depuis les coulisse si possible avec un micro, et rentrer sur scène en chantant.*

> A toutes les filles que j'ai aimé avant
> qui sont devenues femmes maintenant

J'ai envie de demander, il y en a qui sont devenue autre chose ? Un dromadaire peut être ? Ou...*S'interrompre dans la reflexion*

Non, plutôt un chameau, pour rester dans les animaux à deux bosses.

Oui, c'est méchant, ce que je dis... Mails il y a pire. Nuit de folie de début de soirée. Je vous laisse finir le refrain après moi :

> Et tu chantes chantes chantes ce refrain qui te plaît
> Et tu tapes tapes tapes c'est ta façon ...

*L'artiste fait signe au public de continuer*

Et oui, « tu tapes, c'est ta façon d'aimer ». Disque d'or pour une chanson qui encourageait la violence conjugale !

Mais il y a de l'horreur des deux côtés ; Véronique Sanson chante :

> J'aurais voulu jouer au bille
> Pour un dollar pour une broutille
> Avec eux, avec leur jolies yeux

Jouer aux billes avec les yeux de quelqu'un, même très joli, je suis désolé, c'est gore !

Alors qu'il y a des chansons qui sont censurée juste pour un peu de sexualité. Par exemple, Serge Lama, Je suis malade.

La preuve ? C'est simple, on compte les syllabes et on regarde les rimes. *L'artiste compte les syllabes sur ses doigts*

Je ne rêve plus
Je ne fumes plus - Rime riche
Je n'ai même plus
D'histoire

*un temps* Il manque deux syllabes avec une rime en « u ».

Pour avoir un gros succès il y a trois possibilité. Copier les autres.

Hélène
    Ziggy
Je m'appelle Hélène
    Il s'appelle Ziggy
Je suis une fille
    C'est un garçon
Comme les autres
    Pas comme les autres
Hélène

Sinon on peut avoir du succès en disant des évidences. Par exemple Cabrel.

Je viens du ciel,
et les étoiles entre elles
ne parlent que de toi.

Bien sur, de quoi d'autre est-ce qu'elle pourraient parler ? Les vitraux ou les bas reliefs sur les murs, elle ne les voient pas, donc forcément elles ne parlent que de toit.

Ou Renaud, avec Mistral Gagnant.

À m'asseoir sur un banc
cinq minutes avec toi
Et regarder les gens
Tant qu'y en a
Car qu'en y en a pas
C'est plus dur !

D'ailleurs, certains le disent, par exemple Calogero expliquait :

Je vous dirais simplement,
Qu'à part ça,
Tout va bien,
A part d'un père
Je ne manque de rien

Dans ce cas qu'il aille dans un super marché, ou qu'il se prenne un parapluie.

En fait, si on veut avoir du succès dans la chanson, le truc est simple, il faut faire une chansons sur les animaux. Ça Goldman l'a très bien compris avec *Il suffira d'un cygne*.

Goldman, chanteur engagé, avec par exemple :

> J'ai pris les chose, et les choses m'ont pris.
> C'est plus je pense, mais j'ai, donc je suis.

Contre la société de consommation. D'ailleurs, je l'ai écouté et je n'ai pas acheté son album.

J'avais envie de finir avec [1] une des plus grande chanteuse française, Mylène Farmer

En fait, c'est très dur de faire un commentaire sur du Mylène Farmer, même quand on a compris les paroles. Et je me suis rendu copte que pour faire rire, il suffit de réciter son texte. Comme une poésie.*Prendre son temps plusieurs fois au milieu du texte*

> Cendre le lune, petite bulle d'écume
> Poussée par le vent
> Je brule et je m'enrhume.

Commentaire composé, vous avez 4 heures!

## Trou

Par contre, les chanteurs ont un gros avantage par rapports aux humoristes, ils ont une oreillette, on peut le souffler leur texte... Et là je suis en train de me dire que ça pourrait être utile!

1. Ens:Comment elle s'appelle déjà, cette femme, au cheveux roux à la coiffure improbable et aux vêtements extravagants qui dit des choses qui ont parfois l'air joli mais dont on ne comprend pas le sens? Non, pas Monique. Mylène...

# Chapitre 11

# La Grande Montagne est Haute

### Transition

*La lumière se centre sur l'artiste une fois qu'il est assis avec sa guitare* Vous allez me dire : c'est simple de se moquer, mais, est tu capable de faire aussi bien ?

Chiche ! Vous n'auriez pas du me lancer ce défi. J'ai pris ma guitare en coulisse, totalement par hasard.

### Sketch

Eh bien, j'ai essayé. C'est bien sur une chanson ... d'Amour ! *Dit avec une voix mielleuse ridicule.* C'est bon, j'ai l'air assez niais comme ça ?

Cette chanson s'appelle *La grande montagne est haute* et a comme sous-titre *La haute montagne est grande.*

C'est un sonnet, deux quatrain, deux tercets, donc c'est moche, mais pas long. Je l'ai composé pour une personne que j'ai laissé de l'autre coté de l'atlantique, pour lui dire que je ne croyais pas à l'arc-en-ciel par dessus l'atlantique pour se rejoindre - ni au sceau d'or au pied de l'arc-en-ciel pour payer le billet d'avion.

Le plus simple, c'est que je vous la chante.

Même la plus haute des grande montagnes *sol arpégé*
Avec ses neiges et ses pics infranchissables *do arpégé*
Et malgré l'existence d'horribles bagnes *mi arpégé*
Ou bien encore maman criant « à table » *Accord de sol fort*

Aussi terribles que furent les dinosaures *sol arpégé*
Les causes des folies des chasseurs de trésors *do arpégé*
Les forêts touffues, et leurs plantes carnivores *mi arpégé*
Tout ceci car tu sais ô combien je t'adore *accord de sol fort*

*En apparté* Pourquoi je cris moi ?

Ne changeront en rien mon envie de te voir *sol arpégé*
Car j'aurais tellement craint de te décevoir *ré arpégé*
Flute voilà, il me manque une strophe par là *la arpégé*

*La droite gratte n'importe quoi. En apparté :* Dans une chanson, c'est ce qui permet à l'artiste qui a oublié son texte de s'en souvenir.

La gauche ne fait rien, la droite fait n'importe quoi. *Pause* Je ne parle pas de politique.

*accord de sol* Ah oui, et tout cela *accord de ré* ne m'empêchera pas
*accord de si* Mon amour, mon aimé,*Accord très bas sur la guitare* d'arriver jusqu'à toi.
Tant que tu habit'ra en face de chez moi.*Accord de Ré, puis sol pour finir*

Ceci était mes adieux à la chanson française !
*noir*

## Transition

Quoi que ...

# Chapitre 12

# La note

### transition

*La transition se fait dans le noir* Là, j'ai envie de vous faire un sketch totalement nouveau, mais j'ai l'impression que je ne vais pas avoir Le Temps.

*Au régisseur :* C'est bon ? Il y a le temps ?

Bon, tant pis, je vais en pousser une autre.

### Sketch

*L'artiste pousse une note aigu, longue, comme un cri de douleur, après quelques secondes la lumière se rallume*

*Au public :* Vous avez vu ? Je tiens la note...
Du restaurant !

Ils sont tous partis pendant que j'étais aux... Que j'étais aux... Bon, je ne vais pas vous faire un dessin, vous avez bien compris où j'étais !

Un indice : je n'étais pas allé en avion en Australie tondre un chihuahua afin de jouer au bilboquet !

Quand je suis revenu, il ne restait plus que ça et le garçon, je suis allé le voir : C'est quoi ça ?
-L'addition !
-Vous faites bien de préciser, j'avais cru à une multiplication moi... Vous n'auriez pas pris la carte et marqué les prix les uns à coté des autres par hasard ?
-Et c'est quoi ça, votre numéro de sécurité sociale ?
-Et c'est quoi tous ces zéros ? Vous êtes sur qu'il n'y a pas de zéro en trop là ?
-Non ? Ah bon ! J'aurais cru pourtant... Enfin si, je vois un zéro en trop. Il est devant moi !
Ce n'est pas normal qu'il y ait tant de zéro à la fin !
-Ah ! Vous avez arrondi ? Oui, effectivement, vous deviez être complètement rond quand vous avez fait ça... Vous ne pourriez pas dire par exemple, je ne sais pas, que vous avez cassé une bouteille, et faire sauter la note ?
-Non, vous ne pouvez pas faire un saut ? Excusez-moi, je n'avais pas compris que vous l'étiez déjà.
-Vous ne comprenez pas ?

*Au public :* La preuve que j'ai raison !
D'accord, je me suis plain que rien n'était assez salé, et vous avez voulu faire un effort. C'est tout à votre honneur je le reconnais. Mais là c'est trop tard ! Ce n'était pas la peine de saler la note. »
*Au public :*Et encore j'ai de la chance, il aurait fait l'effort un peu plus tôt, qui me dit qu'il n'aurait pas salé mon gâteau au chocolat.

J'aurais mieux fait de me casser une jambe plutôt que d'y aller... Remarquez, j'aurais eu une fracture... J'aurais eu l'air bête...
*Après deux secondes de réflexion :* Ben oui, c'est ça : j'ai dit que l'« r » est bête, il s'est vexé et il est parti de la fracture, ce qui m'a donné cette facture !

Je ne comprends pas, bon sang, ce restaurant... c'est astronomique !
-Non, justement, ce n'est pas gastronomique... C'est d'ailleurs pour ça que je pense pouvoir m'en plaindre ! Sinon je ne dirai rien, à restaurant gastronomique, fracture astronomique. Mais là c'est un bête restaurant français classique.
-D'ailleurs, puisque c'est un restaurant français, pourquoi utilisez-vous des chiffres arabes ? Et le zéro, inventé par les hindous !
-Oui, le zéro vient d'Inde.
-Comment ça, trois ?
-Ah oui, zéro, un, doux, trois, très drôle. Moi je parle des hindous d'Inde, et je parle à un doux dingue, donc, ils ont inventé le zéro... Ce qui permit plus tard aux mathématiciens d'inventer les nombres négatifs, ce qui va permettre à mon banquier de me mettre à découvert si je paye cette facture ! »

Là j'étais de mauvaise foi... Les banquiers savaient déjà calculer combien d'argent ont leur devait bien avant.

Enfin, vous savez bien que de toute façon, les chiffres ne veulent rien dire ! Je suis bien placé pour le savoir, puisque je fais des études scientifiques.
-Et aujourd'hui, je le pense, encore, la meilleure preuve est cette discussion avec un employeur à la fin lycée :
Tu as quel âge ?
-J'ai dix-huit.
-Tu as dis huit ans ?
-Non, pas sans dix ; huit ?
-Comment ça cent dix huit ?
Et comme il a compris qu'avec moi il avait mis dans le mille. Mille cent dix huit ans, j'avais dépassé l'âge de la retraite, il ne m'a pas engagé.

-Dites garçon : je me demande. Vous n'auriez pas oublié de mettre la virgule par hasard ?
-Non ? Point de virgule ?
*L'artiste fait ce qu'il indique en regardant le serveur.* Vous ne voulez pas mettre de virgule sur la feuille ? Alors je vais faire l'inverse c'est moi qui vais mettre cette feuille ; dans mon poing !
*Il donne un coup de poing vers le garçon, puis s'arrête avant que le bras ne soit totalement tendu.*
Non... Je suis pacifique.

*Dos de la main en bas, ramenant le bras vers le public, il tend le majeur comme pour un doigt d'honneur.*

Vous savez comment je vais faire pour m'occuper de cette facture ?

*Sans arrêter le mouvement, il retourne la main, dos vers lui, paume vers le public, puis tends l'index et l'auriculaire, et enfin ouvre toute la main, d'où le papier a disparu.*

*noir*

| | |
|---|---|
| pates | 356 |
| s'pag & ti | 532 |
| bétises de cambray | 568 |
| stupidité d'arthur | 230 |
| Tête de veau | 9852 |
| Tête au carrée | 235 |
| espèce de nouille | 32 |
| Plateau de fromage | 862 |
| Plateau de fromage | 62 |
| Montagne de fromage | 8321 |
| Coq, lait | 23 |
| Chant Pagne | 658 |
| Chantage X 5 | 232 |
| Thé au rhum (d'archimède) | 452 |
| bière(mise en) | 659 |
| Pèche melba | 51058 |
| et puis le haut! | 13409 |
| pour manger | 594 |

# total: 956210000 €

Merci d'être venu manger chez nous
Nous esperons vous revoir bientôt.

# Chapitre 13

# L'amour

-Mon mec est vraiment capricieux.
-Il me fait la gueule parce que je l'ai soit-disant "trompé"
-Oui, il avait parlé de fidélité.
-Écoute, quand je suis allé chez Franprix, on ne m'a pas retirer ma carte de fidélité Carrefour
-En plus, ça devrait lui faire plaisir que je m'intéresse à lui et à sa vie.
-Ben oui ! Pourquoi tu penses que je suis allé voir son ex ?
-Non, bien sur, j'ai pas vu que son ex. D'ailleurs, tu vas rire, tu sais comment il l'a appris ? Que je le « trompais » ?
-C'est par Claude – je ne sais pas si tu le connais – cet imbécile est allé lui dire qu'on couchait ensemble.
-Il paraît qu'il a pas réfléchi – ça, remarque, je veux bien le croire –
-Oui, mon mec a le culot de coucher avec mon amant !

-Et donc, il a dit à mon mec qu'il couchait avec moi. Non, pas que « mon mec couche avec moi » ça il le sait déjà.
-Il lui a dit, je cite « on couche ensemble ».
-Non, pas mon mec et Thibault, ça à priori, mon mec il le sait qu'il a couché avec Thibault, il n'as pas besoin qu'on lui dise.

Dis toi que c'est un triangle, il y a Thibault, mon mec, et moi.
-Et on est chacun à un angle du triangle.
-Thibault, il sait pas que mon mec et moi on est ensemble...
-Ben non, je ne lui ai pas dis que j'étais en couple avant de coucher avec lui, les détails sur ma vie privée ça ne le regarde pas. On est pas ami sur facebook que je sache.
Donc Thibault, ça va, il est droit.
-Mon mec, il trouve que c'est grave. Il est un peu vieux jeu, un peu obtus.
-Et forcément, un triangle où un angle est droit et un autre obtus... ça n'existe pas.

-Oui, ce Thibault là, tu le connais ?
-Ah ben oui, c'est toi qui me l'avait présenté, et franchement, merci, c'est un super coup !

-Ah, tu le sais déjà ? T'as vraiment une veine de cocu toi ! ... *au public* Ah, je viens de comprendre.
-Oh bon, j'avais oublié... Je suis vraiment confus.
-Non, "Fus", je suis conFus.
-Mais tu penses bien que si je m'étais rappelé que c'était ton mec, j'aurai jamais, j'ai beaucoup trop de respect pour toi, tu me connais, je ne t'aurai jamais dis que j'ai couché avec lui !

*Au public :* Alors, malheureusement, comme je suis célibataire, je ne peux pas jouer ce sketch ce soir, je...*L'artiste se fait couper la parole par le personnage imaginaire.*
-Ah, tu dois déjà y aller ? T'es pas faché hein ?
-Bon, eh bien, bonne journée.
-Et tu vas où, là ?
-Ah, eh bien, tu diras à Thibault que je l'embrasse ; partout. »
*noir*

# Chapitre 14

# Super-Héros

### Transition

Malheureusement, je ne peux plus vous jouer ce sketch, puisque comme je vous ai dit, depuis cet après-midi je ne suis plus en couple.

### Sketch

Est-ce qu'il y en a qui sont déjà sorti avec un super-héros ? *attendre une réponse et ne pas en tenir compte* De toute façon on ne sait pas quand on sors avec un super-héros ! Tenez, je connais un aveugle, il a mis un mois à découvrir qu'il sortait avec l'homme invisible.

Je parle de Marc, pour ceux qui le connaissent. Non, pas l'aveugle, Marc l'homme invisible. Oui, parce qu'on dit "L'homme invisible", mais en fait ils sont nombreux. Ils se ressemblent c'est tout.

Marc a toujours été un peu fou, tenez, il s'est fait faire un tatouage à l'encre sympathique ! Et bien, pour voir le tatouage, il faut chauffer Marc. D'ailleurs, il s'est fait plaqué quand son copain à appris qu'il avait fait du X. La sex-tape de l'homme invisible, c'était du jamais vu !

Je me permet de raconter quelques ragots sur Marc, parce que c'est un copain, et puis surtout, il était sensé venir ce soir, et comme vous pouvez le constater, l'homme invisible n'est pas là !

Alors, il y a toujours un petit malin pour me dire "Comment tu sais qu'il n'est pas là, s'il est invisible.", ce à quoi je répondrai qu'il est invisible, mais il n'est pas muet. Et croyez moi, un homme invisible qui rit, on le remarque.

Je sortais avec un super-héros. Je ne peux pas vous dire qui c'est c'est super-secret. Il était super intelligent, super bien habillé, et des cheveux... Super la tif !

Mon mec, il était télépathe. *À une spectatrice :* Non, ça ne veut pas dire qu'il se faisait des plateaux télé. Télépathe, du grec pathos, sentiment, émotion, et télé, "loin de", comme dans téléréalité "loin de la réalité".

Moi, je déteste quand je suis avec quelqu'un et qu'il me demande "à quoi tu penses ?". Lui c'était pire ; il ne me le demandait pas ! D'ailleurs, il m'a dit, c'est pour ça qu'il ne sort qu'avec des garçons, selon lui les garçons c'est plus reposant !

# Chapitre 15

# Célibataire

### Sketch

Maintenant, pour la pêche à l'âme sœur comment trouver un hameçon.

Certes, il y a les sites de rencontre, mais, je ne sais pas si vous avez remarqué : la comédie musicale Roméo et Juliette étaient sponsorisée par Meetic...

Pour ceux qui savent pas, je spoile : à la fin, Juliette se suicide, Roméo se suicide et Juliette se suicide. Moi, ça ne me donne pas envie.

Moralité, je n'ai plus de garçon pour partager mon lit.

Parce que oui, si vous ne l'aviez pas compris, je suis... célibataire. Je sais, ça surprend, d'autant que je suis plutôt beau garçon... Je vous remercie...

*L'artiste regarde le public, et particulièrement à un endroit où un garçon et une fille sont assis côte à côte.* Non, j'ai dit un beau garçon ! Et, sans vouloir vous vexer, vous n'êtes pas un beau garçon, mademoiselle.

Là ! Dis, toi, veux-tu sortir avec moi ce soir ? Si tu me dis « oui » tu gâches mon sketch ; mais je ne t'en voudrai pas du tout.

*Si il dit oui :* Ah ! Très bien, je te proposes de venir me voir à la fin du spectacle. A un autre garçon : Et toi, veux-tu sortir avec moi ? Tu me diras, je viens déjà de me trouver un petit ami, certes, mais, pourquoi se limiter !

*Quand une personne dit non :* Je suppose que je devrai dire « merci », mais tu m'excuseras si j'ai du mal à le faire. Est-ce que ce serait-, par hasard, parce que tu aurais des tendances hétérosexuelles ? Je sais, ça ne fait de demander à quelqu'un s'il est hétéro.

Mais je doute, je ne sais pas si vous avez remarquez, mais j'ai bien vu, ça fait une demi-heure qu'il me regarde et qu'il sourit ! Parce que, je ne suis pas hétérophobe. Mais honnêtement, je crois pas que je pourrai sortir avec un hétéro.

De toute façon, je ne le connais pas, je ne sais pas s'il m'irait. Dans l'idéal, j'aimerai quelqu'un qui veut faire un couple stable ; pas quelqu'un qui change d'avis, qui d'abord se fait le mâle et après se fait la malle. Pas un meuble ikéa quoi.

Les meubles ikéas, vous connaissez : on les trouve en boite, on les rapporte chez soi et on les monte.

D'ailleurs, je précise, je ne couche pas avant le mariage. Ce qui mathématiquement équivalent à dire : je ne me marierai pas après avoir couché.

Moi, je suis pour l'égalité pour le mariage. Alors, attention ça ne veut pas dire que je veux le mariage homosexuel. L'égalité, on l'a aussi si on supprime le mariage hétéro.

Et puis, je vais vous dire, le mariage homo... Le petit copain homo ça serait déjà un début ! [1]

En fait, je ne suis pas vraiment seul. Mais, je vais vous demander un tonnerre d'applaudissement pour celui qui partage mes nuits, qui est là aujourd'hui, et avec qui je vais jouer cette fin de sketch.

Il est dans les coulisses, je vais le chercher.

*L'artiste part en coulisse, et parle à « celui qui partage ses nuits de manière à ce que le public entende »*

Tu es où ? Eh oh, mon p'tit ours, tu es où ? Eh ! Voilà !

Mesdames, Messieurs, le voici, des applaudissements s'il vous plait.

*L'artiste rentre en serrant son ours en peluche.*

Oui, celui qui partage mes nuits est un ours en peluche.

Je l'ai depuis que je suis tout petit, on s'est promis de ne jamais se quitter.

C'est mignon ce qu'on pense quand on est petit. Par exemple, je pensais que la baguette du chef d'orchestre nous indiquait qui il fallait regarder. Je pensais que si ma rue était en pente, c'était parce que la terre était ronde... Mais je n'ai jamais compris pourquoi elle ne descendait que d'un seul côté. Je croyais au père noel, aux power rangers, mais pas à sonic, ça se voyait que c'était un dessin animé.

Vous allez me dire « Arthur, d'accord, tu l'as depuis que tu es tout petit, mais tu es grand maintenant ! »

*À sa peluche :*Ne les écoutes pas !

D'accord, j'ai grandi et je n'ai plus besoin d'un ours en peluche pour dormir. Mais par contre, un ours en peluche, ça ne grandit pas. Alors forcément : il reste dans mon lit. Mais parce ce que c'est lui qui a encore besoin de moi ! *noir*

1. Ens:Remarquez que, sur l'homosexualité, ils ont plein d'humoriste, Christian Vanneste, député UMP expliquait que l'homosexualité était inférieur à l'hétérosexualité parce que l'on fait le choix d'avoir des relations qui ne permettent de procréer. Je n'ai pas bien compris le fondement de son raisonnement, Mais mathématiquement ce n'est pas forcément absurde, s'il nous donne l'axiome du choix on peut forcément trouver un ordre bien fondé !

# Chapitre 16

# Le temps

### transition

*L'artiste va poser son ours en peluche dans le premier rang*
Voilà, comme ça, tu pourras assister à la fin du spectacle.
On a le temps ? Non, toujours pas.
*L'artiste va chercher la note dans un sac dans le public*
Vous nous invitez ?

### Sketch

*L'artiste attend quelques secondes avant de parler , et prend son temps dans tout le début du sketch.*
Bon, je ne peux pas commencer ce sketch tout de suite, il me manque quelqu'un.
Le Temps manque.

*Le Temps rentre sur scène, par une coulisse. L'artiste le suit du regard.*
Ah non, c'est bon, on a le Temps. Bonjour Monsieur le Temps !
Monsieur le Temps, les spectateurs. Les spectateurs, monsieur le Temps.

Eh bien quand quelqu'un rentre en scène on l'applaudit !
Vous avez le Temps. Il est devant vous. Enfin l'incarnation du temps, le temps fait chair - ce qui est normal car le temps c'est de l'argent ! Monsieur le temps, c'est quelqu'un, applaudissez !
Ou alors, est-ce que, par hasard, vous ne le voyez pas ? Une très belle personne pourtant, *l'artiste imite une croupe de ses mains.* Monsieur le Temps a une silhouette en sablier !
Ah non, mais, moi, si vous me dites que vous ne voyez pas le Temps passer, ça me flatte.

Vous venez ? Votre place est ici, au milieu de la scène !
Ah si, pour ce sketch on avait dit que vous deviez... devriez... que vous devez vous mettre au milieu de la scène.
Pardon, j'ai un doute sur le temps
Ah, non, non, on est pas pressé. Prenez votre t... prenez votre vous même.

Vous avez vieilli, non ?

Ça se voyait, le temps est plus vieux.

Je vais vous aider à déménager. Si, il faut meubler le temps.

En général, quand on parle du temps qui fait, c'est qu'on n'arrive plus à meubler le temps.

C'est quand même un grand honneur de vous avoir sur cette scène ! On a quand même fait des poèmes sur vous. Léo Ferré, Lamartine...

Ah non ? Mais, si : « Oh temps, suspend ton vol ! ». Si il ne parlait pas de vous, j'aimerai savoir de qui il parlait alors !

Sérieusement ? Ah oui, heureusement qu'il n'était pas doué en entomologie. Ça aurait sonné beaucoup moins bien : « Oh bourdon, suspend ton vol ».

D'un autre côté, c'est vrai que c'est plus logique. C'est énervant les insectes qui volent autour de nous.

Et en plus, vous ne volez pas, vous marchez !

Elle est connue la marche du temps.

On finit tous par trébucher sur cette marche.

Donc tout vous appartient, vous n'avez pas besoin de voler.

Enfin, le temps marche. Parfois on a l'impression que le temps cours.

C'est connu, l'inéluctable course du temps !

Et vous êtes une fashion victime, il n'y a rien qui soit pas sur votre liste de course.

*L'artiste fait un pas en avant pour enlacer le temps, et attend un moment*

Je sais, ce passage est un peu long... Mais... Je prend mon temps !

*Le temps fait reculer l'artiste qui tente de le retenir.*

Eh, ne me poussez pas, vous allez finir par sortir de la scène sans que j'ai pu finir mon sketch !

*L'artiste est jeté par terre*

Aie, je n'ai pas réussi à arrêter le temps. Dommage, ça aurait été impressionnant !

Dommage, je ne pourrais pas finir ce sketch.

Bon, je pensais vraiment le finir, mais, visiblement, je n'aurai pas le temps. C'est dommage car je n'ai rien prévu à la place. Bon, à la place, il ne me reste plus qu'à tuer le temps.

*L'artiste sort son pistolet à flechette, tire dans la direction dans laquelle, puis il se fige, comme si le temps s'était arrété pour lui.*

*noir.*

# Chapitre 17

# Merci

*À la fin du sketch précédent, l'artiste va s'asseoir derrière la table, et retire discrètement le pantalon pour être en bas de pyjama et enfile des chaussons*

Je suis désolé de vous l'annoncer, mais le spectacle approche de sa fin.

Alors, comme chaque fayo... acteurs, je dois faire quelques remerciement.

Je remercie la direction du théâtre pour m'avoir vendu ma chance, et je remercie X pour la lumière, X pour le son, X pour la régie.

Tout mon texte est sous creative commons par, non commercial. Ce qui signifie que n'importe qui peut rejouer mes textes gratuitement – en fait, je serai même très flatté -

Merci beaucoup à vous d'être venu. Car, pour pasticher Barbara, ma plus belle histoire d'humour, c'est vous !

Il va bientôt être l'heure de rentrer chez soi et de se coucher. En tout cas, moi, j'ai sommeil. D'ailleurs, le livre d'or (dort)...

Le livre d'or, j'ai l'habitude de demander aux spectateurs de me laisser un mot sur ce cahier à la fin du spectacle. De même, j'aimerai que vous laissiez un commentaire sur billetreduc. Si vous n'avez pas d'idée, je vais vous aider.

"La meilleure blague du monde". *À un spectateur* qu'est-ce que je viens de dire monsieur.*le laisser répondre* Eh oui, je viens de dire la meilleure blague du monde. Ça fera bien dans votre critique !

Pendant que j'y pense : je m'étais trompé dans le premier texte, au moment où je vous décrivais la salle : Je vais refaire le début.

L'artiste rentre en scène avec un sac à dos, sur la scène un décor sobre, une table et une chaise. Sur la table un téléphone, peut-être filaire, et des feuilles de papier. Dans la salle, un public en délire l'applaudit à tout rompre dans une standing ovation digne des plus grands, tout en criant « une autre, une autre ! ».

*Noir*

### Trou

Je remercie aussi ma mémoire pour les trou qu'elle m'a gentiment donné/évité de me donner !

# Chapitre 18

# Ampoule

### Transition

En fait, c'est un sketch où je descend tellement bas dans l'humour que je suis forcé de le jouer en rappel.

Ce n'est même pas un sketch, c'est juste une blague simple pour finir ce spectacle.

### Sketch

L'avantage des blagues simple, c'est qu'on peut les tourner à l'infini, par exemple, les « Combien faut il de ... ceci pour changer une ampoule ».

Un exemple classique, « Combien faut-il de prestidigitateur pour changer une ampoule ? »

Ça dépend, c'est pour la changer en quoi ?

Bon, un autre « Combien faut-il de professeur d'université pour changer une ampoule ? »

Eh bien... je crois, si ma mémoire est bonne, qu'il faut au moins logarithme de pi sur deux chercheurs pour changer une ampoule. Logarithme de pi, le tout sur deux bien sur, et non pas logarithme de ... pi sur deux, mais ça vous l'aurez compris !

Au fait, on m'a dit qu'il y avait un risque qu'il y ait dans la salle des gens qui ne sont pas capable de calculer logarithme de pi sur deux de tête. Au cas où, je précise, ça fait environ 0,57, ce qui est plus petit que un, donc c'est totalement absurde. Ça aurait été bête que vous ayez raté la blague !

Mais, c'est pas grave, je comprends tout à fait qu'il y ait des gens qui ne soient pas capable de faire une division par deux !

De l'autre coté, je vais aussi me moquer des étudiants.

Combien faut-il d'étudiants pour changer une ampoule ?

C'est noté sur combien ? J'ai jusqu'à quand pour rendre ma réponse ? Est-ce que c'est au sujet de l'examen ?

J'espère que je n'ai aucun professeur dans cette salle ! Et de toute façon, ça, bien sur, ce n'est pas une réponse d'un étudiant de normal. C'est une réponse d'un étudiant de l'université où j'étais avant.

Et comme je disais quand j'étais à l'université de Montréal : ça, bien sur, ce n'est pas une réponse d'un étudiant de l'université de Montréal. C'est une réponse d'un étudiant de l'université où j'étais avant.

Et comme je disais quand j'étais à l'Université Pierre et Marie Curie... Non, là, je ne disais rien, on n'était pas hypocrite au moins !

Un dernier exemple : combien faut-il d'homme politique pour changer une ampoule ?

Écoutez !

Je suis très heureux que vous me posiez cette question, cependant, je m'y attendais et même, je l'attendais !

Tout d'abord, sachez que j'ai pris des mesures, et que les résultats sont impressionnants ! Maintenant, parlons de votre travail, il me vient en tête un chiffre et de votre côté comme du mien il ne changera pas.

Partant de là, je souhaiterai que, dans un grand mouvement, réunissant nos parties nous puissions aller de l'avant, tout en restant ferme, et droit, sur nos position, afin de pouvoir mieux profiter du temps présent tout en nous gardant la pleine capacité de jouir de notre futur.

Remarquez, ce n'était pas dur, c'est en gros la réponse que fera un politique à n'importe quel question. Si vous ne me croyez pas, je vous donne un autre exemple :

Imaginez que ce même homme politique se fasse accoster par une jeune fille du coté de Pigalle ou du bois de Boulogne.

-Tu viens, chéri !

-Écoutez !

Je suis très heureux que vous me posiez cette question, cependant, je m'y attendais et même, je l'attendais !

Tout d'abord, sachez que j'ai pris des mesures, et que les résultats sont impressionnants ! Maintenant, parlons de votre travail, il me vient en tête un chiffre et de votre côté comme du mien il ne changera pas.

Partant de là, je souhaiterai que, dans un grand mouvement, réunissant nos parties nous puissions aller de l'avant, tout en restant ferme, et droit, sur nos position, afin de pouvoir mieux profiter du temps présent tout en nous gardant la pleine capacité de jouir de notre futur.

## Trou

Bon, un autre exemple, combien faut-il d'acteur pour changer une ampoule ?

Un seul, à condition qu'il n'ait pas oublié comment faire, pas de trou... pas comme moi là, quoi !

# Deuxième partie

# Sketchs promotionnels

Sur les scènes ouvertes et les castings d'humour, le temps est limité. 5 minutes sur la plupart des scènes ouvertes, 8 minutes au mardi du rire du Saint-Ciboire, 10 minutes sur certains castings.

Il n'est donc pas possible de présenter tout le one-man-show, et un sketch du one-man peut nécessiter d'y rajouter une introduction et/ou une conclusion, d'où ce redécoupage du texte.

# Chapitre 19

# 10 minutes

*Ceci dit de manière presque robotique* L'artiste rentre sur la scène avec un sac à dos. La scène est composé d'un décor sobre : une table et une chaise*Bien sûr, il faut adapter au vrai décor de la scène*, sur la table quelques feuilles de papier et un téléphone.

*Comme disait Platon, Ctrl-c, Ctrl-v*

*L'air légèrement surpris il déclare au public :*

Puis, l'air légèrement surpris il déclare au public :*Laisser passer 3 secondes, redevenir humain et découvrir le public.* C'est moi, où je viens de vous réciter les didascalies ?

*Très décontracté*

D'ailleurs, deux secondes, je pose mon sac.

Ma mère m'a dit : Arthur, s'il le faut tu peux faire de la scène, mais tu dois avoir un bagage.

*Il montre son sac.* Elle a raison, comme ça, que je me prenne une veste, ou qu'on me taille un costard, j'aurai quelque part où le ranger.

Bon, d'accord, si je mets la veste que je me suis prise dans mon sac, elle sera toute froissée. Moi aussi d'ailleurs.

Mais, en même temps, si on me taille un costard, il me suffira de repasser. Devant vous si vous voulez bien.

Avant de commencer, j'ai une question.

Est-ce qu'il y en a qui sont déjà sorti avec un super-héros ? *attendre une réponse et ne pas en tenir compte* De toute façon on ne sait pas quand on sors avec un super-héros ! Tenez, je connais un aveugle, il a mis un mois à découvrir qu'il sortait avec l'homme invisible.

Je parle de Marc, pour ceux qui le connaissent. Non, pas l'aveugle, Marc l'homme invisible. Oui, parce qu'on dit "L'homme invisible", mais en fait ils sont nombreux. Ils se ressemblent c'est tout.

Marc a toujours été un peu fou, tenez, il s'est fait faire un tatouage à l'encre sympathique ! Et bien, pour voir le tatouage, il faut chauffer Marc. D'ailleurs, il s'est fait plaqué quand son copain à appris qu'il avait fait du X. La sex-tape de l'homme invisible, c'était du jamais vu !

Je me permet de raconter quelques ragots sur Marc, parce que c'est un copain, et puis surtout, il était sensé venir ce soir, et comme vous pouvez le constater, l'homme invisible n'est pas là !

Alors, il y a toujours un petit malin pour me dire "Comment tu sais qu'il n'est pas là, s'il est invisible.", ce à quoi je répondrai qu'il est invisible, mais il n'est pas muet. Et croyez moi, un homme invisible qui rit, on le remarque.

Je sortais avec un super-héros. Je ne peux pas vous dire qui c'est c'est super-secret. Il était super intelligent, super bien habillé, et des cheveux... Super la tif !

Mon mec, il était télépathe. *À une spectatrice :* Non, ça ne veut pas dire qu'il se faisait des plateaux télé. Télépathe, du grec pathos, sentiment, émotion, et télé, "loin de", comme dans téléréalité "loin de la réalité".

Moi, je déteste quand je suis avec quelqu'un et qu'il me demande "à quoi tu penses ?". Lui c'était pire ; il ne me le demandait pas ! D'ailleurs, il m'a dit, c'est pour ça qu'il ne sort qu'avec des garçons, selon lui les garçons c'est plus reposant !

Maintenant, pour la pêche à l'âme sœur comment trouver un hameçon.

Certes, il y a les sites de rencontre, mais, je ne sais pas si vous avez remarqué : la comédie musicale Roméo et Juliette étaient sponsorisée par Meetic...

Pour ceux qui savent pas, je spoile : à la fin, Juliette se suicide, Roméo se suicide et Juliette se suicide. Moi, ça ne me donne pas envie.

Mais si on va par là, les chansons d'amour, c'est encore plus étonnant.

> A toutes les filles que j'ai aimé avant
> qui sont devenues femmes maintenant

J'ai envie de demander, il y en a qui sont devenue autre chose ? Un dromadaire peut être ? Ou... *S'interrompre dans la reflexion*

Non, plutôt un chameau, pour rester dans les animaux à deux bosses.

Oui, c'est méchant, ce que je dis... Mails il y a pire. Nuit de folie de début de soirée. Je vous laisse finir le refrain après moi :

> Et tu chantes chantes chantes ce refrain qui te plaît
> Et tu tapes tapes tapes c'est ta façon ...

*L'artiste fait signe au public de continuer*

Et oui, « tu tapes, c'est ta façon d'aimer ». Disque d'or pour une chanson qui encourageait la violence conjugale !

Mais il y a de l'horreur des deux côtés ; Véronique Sanson chante :

> J'aurais voulu jouer au bille
> Pour un dollar pour une broutille
> Avec eux, avec leur jolies yeux

Jouer aux billes avec les yeux de quelqu'un, même très joli, je suis désolé, c'est gore !

Alors qu'il y a des chansons qui sont censurée juste pour un peu de sexualité. Par exemple, Serge Lama, Je suis malade.

La preuve ? C'est simple, on compte les syllabes et on regarde les rimes. *L'artiste compte les syllabes sur ses doigts*

Je ne rêve plus
Je ne fumes plus - Rime riche
Je n'ai même plus
D'histoire

*un temps* Il manque deux syllabes avec une rime en « u ».

Pour avoir un gros succès il y a trois possibilité. Copier les autres.

Hélène
    Ziggy
Je m'appelle Hélène
    Il s'appelle Ziggy
Je suis une fille
    C'est un garçon
Comme les autres
    Pas comme les autres
Hélène

Sinon on peut avoir du succès en disant des évidences. Par exemple Cabrel.

Je viens du ciel,
et les étoiles entre elles
ne parlent que de toi.

Bien sur, de quoi d'autre est-ce qu'elle pourraient parler ? Les vitraux ou les bas reliefs sur les murs, elle ne les voient pas, donc forcément elles ne parlent que de toit.

Ou Renaud, avec Mistral Gagnant.

À m'asseoir sur un banc
cinq minutes avec toi
Et regarder les gens
Tant qu'y en a
Car qu'en y en a pas
C'est plus dur !

D'ailleurs, certains le disent, par exemple Calogero expliquait :

Je vous dirais simplement,
Qu'à part ça,
Tout va bien,
A part d'un père
Je ne manque de rien

Dans ce cas qu'il aille dans un super marché, ou qu'il se prenne un parapluie.

En fait, si on veut avoir du succès dans la chanson, le truc est simple, il faut faire une chansons sur les animaux. Ça Goldman l'a très bien compris avec *Il suffira d'un cygne*.

Goldman, chanteur engagé, avec par exemple :

> J'ai pris les chose, et les choses m'ont pris.
> C'est plus je pense, mais j'ai, donc je suis.

Contre la société de consommation. D'ailleurs, je l'ai écouté et je n'ai pas acheté son album.

J'avais envie de finir avec[1] une des plus grande chanteuse française, Mylène Farmer

En fait, c'est très dur de faire un commentaire sur du Mylène Farmer, même quand on a compris les paroles. Et je me suis rendu copte que pour faire rire, il suffit de réciter son texte. Comme une poésie.*Prendre son temps plusieurs fois au milieu du texte*

> Cendre le lune, petite bulle d'écume
> Poussée par le vent
> Je brule et je m'enrhume.

Commentaire composé, vous avez 4 heures!

Tout ça pour dire que c'est pas non plus avec le chant que je vais draguer.

Moralité, je n'ai plus de garçon pour partager mon lit.

Parce que oui, si vous ne l'aviez pas compris, je suis... célibataire. Je sais, ça surprend, d'autant que je suis plutôt beau garçon... Je vous remercie...

*L'artiste regarde le public, et particulièrement à un endroit où un garçon et une fille sont assis côte à côte.* Non, j'ai dit un beau garçon! Et, sans vouloir vous vexer, vous n'êtes pas un beau garçon, mademoiselle.

Là! Dis, toi, veux-tu sortir avec moi ce soir? Si tu me dis « oui » tu gâches mon sketch; mais je ne t'en voudrai pas du tout.

*Si il dit oui :* Ah! Très bien, je te proposes de venir me voir à la fin du spectacle. A un autre garçon : Et toi, veux-tu sortir avec moi? Tu me diras, je viens déjà de me trouver un petit ami, certes, mais, pourquoi se limiter!

*Quand une personne dit non :* Je suppose que je devrai dire « merci », mais tu m'excuseras si j'ai du mal à le faire. Est-ce que ce serait-, par hasard, parce que tu aurais des tendances hétérosexuelles? Je sais, ça ne fait de demander à quelqu'un s'il est hétéro.

Mais je doute, je ne sais pas si vous avez remarquez, mais j'ai bien vu, ça fait une demi-heure qu'il me regarde et qu'il sourit! Parce que, je ne suis pas hétérophobe. Mais honnêtement, je crois pas que je pourrai sortir avec un hétéro.

De toute façon, je ne le connais pas, je ne sais pas s'il m'irait. Dans l'idéal, j'aimerai quelqu'un qui veut faire un couple stable; pas quelqu'un qui change d'avis, qui d'abord se fait le mâle et après se fait la malle. Pas un meuble ikéa quoi.

1. Ens:Comment elle s'appelle déjà, cette femme, au cheveux roux à la coiffure improbable et aux vêtements extravagants qui dit des choses qui ont parfois l'air joli mais dont on ne comprend pas le sens? Non, pas Monique. Mylène...

Les meubles ikéas, vous connaissez : on les trouve en boite, on les rapporte chez soi et on les monte.

D'ailleurs, je précise, je ne couche pas avant le mariage. Ce qui mathématiquement équivalent à dire : je ne me marierai pas après avoir couché.

Moi, je suis pour l'égalité pour le mariage. Alors, attention ça ne veut pas dire que je veux le mariage homosexuel. L'égalité, on l'a aussi si on supprime le mariage hétéro.

Et puis, je vais vous dire, le mariage homo... Le petit copain homo ça serait déjà un début ![2]

En fait, je ne suis pas vraiment seul. Mais, je vais vous demander un tonnerre d'applaudissement pour celui qui partage mes nuits, qui est là aujourd'hui, et avec qui je vais jouer cette fin de sketch.

Il est dans les coulisses, je vais le chercher.

*L'artiste part en coulisse, et parle à « celui qui partage ses nuits de manière à ce que le public entende »*

Tu es où ? Eh oh, mon p'tit ours, tu es où ? Eh ! Voilà !

Mesdames, Messieurs, le voici, des applaudissements s'il vous plait.

*L'artiste rentre en serrant son ours en peluche.*

Oui, celui qui partage mes nuits est un ours en peluche.

Je l'ai depuis que je suis tout petit, on s'est promis de ne jamais se quitter.

C'est mignon ce qu'on pense quand on est petit. Par exemple, je pensais que la baguette du chef d'orchestre nous indiquait qui il fallait regarder. Je pensais que si ma rue était en pente, c'était parce que la terre était ronde... Mais je n'ai jamais compris pourquoi elle ne descendait que d'un seul côté. Je croyais au père noel, aux power rangers, mais pas à sonic, ça se voyait que c'était un dessin animé.

Vous allez me dire « Arthur, d'accord, tu l'as depuis que tu es tout petit, mais tu es grand maintenant ! »

*À sa peluche :*Ne les écoutes pas !

D'accord, j'ai grandi et je n'ai plus besoin d'un ours en peluche pour dormir. Mais par contre, un ours en peluche, ça ne grandit pas. Alors forcément : il reste dans mon lit. Mais parce ce que c'est lui qui a encore besoin de moi !

2. Ens:Remarquez que, sur l'homosexualité, ils ont plein d'humoriste, Christian Vanneste, député UMP expliquait que l'homosexualité était inférieur à l'hétérosexualité parce que l'on fait le choix d'avoir des relations qui ne permettent de procréer. Je n'ai pas bien compris le fondement de son raisonnement, Mais mathématiquement ce n'est pas forcément absurde, s'il nous donne l'axiome du choix on peut forcément trouver un ordre bien fondé !

# Troisième partie

# Autres sketchs

# Chapitre 20

# Un supérieur utilise la promotion canapé

*L'artiste, avec un casque de standard téléphonique. Une sonnerie de téléphone sépare chaque paragraphe, après la dernière blague on entend une sonnerie occupée :*

*Voix off* Bonjour, vous avez bien rejoint la ligne de service publique promotion canapé « J'ai couché pour réussir », un agent va vous prendre en charge et vous pourrez lui confiez votre histoire en tout intimité.

*Voix presque impersonnelle* Afin d'améliorer la qualité de nos service, votre appel sera enregistré.

Votre patron vous oblige à regarder des programmes cochons pour lui choisir les meilleurs ?
Eh bien, madame, il ne fallait pas devenir directrice des programmes de canal plus.

Oui, vous êtes secrétaire dans une petite boite, et votre patron vous trompe !
Comment ça ?
Ah oui, il a couché avec sa femme. Ce sont des choses qui arrivent.

Dans votre métier, il faut coucher pour réussir. C'est tout à votre honneur de vouloir témoigner. Et quel était votre métier Monsieur Si Freddi ?

Toutes les employée veulent coucher avec vous. Vous êtes un Apollon ou quoi ?
Ah d'accord, vous êtes testeur chez viagra.

Dans votre métier, il faut coucher pour réussir. C'est tout à votre honneur de vouloir témoigner. Et vous faisiez quoi ?
Testeur de matelas, d'accord.

Vous voudriez coucher pour réussir ?
Ah ? Mais déjà, est-ce que vous réussissez à coucher ?

Comment ça « mes qualifications » ?
Mais je ne vous permet pas de douter, je sais très bien de quoi je parle !
Pour avoir ce job, j'ai eu un entretien avec le patron. Je l'ai convaincu. Et il m'a pris.

Vous avez été promu canapé !
Mais vous travaillez où ?
Et c'est bien payé à l'asile ?

Oui, même le président de la république a du coucher.
On dit même qu'il a baisé tous les français !
C'est ça, le problème de DSK... Il a trop attendu pour commencer sa campagne présidentielle ; et il a craqué.
Non, par contre, le premier ministre n'a pas été choisi comme ça... Franchement, vous vous imaginez Monsieur Fillion coucher avec Monsieur Sarkozy ?

Vous avez eu une promotion canapé Bocca... Qu'est-ce que ça veut dire ?
Il ne s'intéressait qu'à vos lèvres, d'accord.

Oui, vous pensez que votre mari couche avec sa secrétaire ?
Qu'est-ce qui vous fait dire ça ? Vous êtes sa secrétaire, d'accord.

Ah non, désolé, ici nous ne faisons pas de promotions sur les canapés.

Vous craignez d'avoir été engagé pour votre physique.
Rassurez vous, il n'y a pas de risque quand on connait votre physique, Monsieur Bogdanov.

Avec qui il faut coucher pour être bien noté dans l'émission de Ruquier ?
Je vous rappelle dans un mois, avec un peu de chance j'aurai la réponse.

# Chapitre 21

# Un prisonnier donne une interview dans sa cellule

*Sur la scène une table et une chaise.*

*Arthur est en tenue de prisonnier, cheveux presque rasé, barbe en désordre, jean basket, sous- pull rayé à la Babass, menottes aux poignets (les poignets devant). Si Eric Metayer est dans le jury, jouer en plus avec le petit doigt gauche replié.*

*Arthur descend les marches sur l'intro des portes du pénitencier(sans parole de préférence), accompagné par un gardien(Simon) pour éviter qu'il se casse la gueule en descendant. Le gardien remonte.*

*Arthur rigole un peu.*

Pardon, à chaque fois que j'entends "Les portes du Pénitencier" de Johnny, je repense à Renaud, quand il dit les « portes du pénis entier ».

Ah, si l'interview a déjà commencé, vous n'avez qu'à la circoncir. Vous couperez ce bout ! Si, quand vous me montez.

3 minutes pour l'interview ? Oulah, c'est court !

Tout d'abord, je tiens à dire que je méritais pas la prison à perpétuité, que suis innocent et... et...

*En levant la main gauche, la droite atteri dans la joue.*

Et très bien, je me calme, et je vous raconte pourquoi comment ça c'est passé.

En fait, on m'a collé perpetuité parce que je me suis garé en double file.

Oui quand on est mal garé on a une amende.

Ah, mais rassurez vous, je n'ai pas eu que perpétuité, j'ai aussi eu 75 euros d'amende.

J'ai fait appel, bien sûr, normalement une amende de deuxième classe, c'est 35 euro.

Mais j'ai eu une majoration parce que j'étais en retard.

Ah, je lui ai dit, moi, au juge, j'étais en prison, et j'avais pas pris mon chéquier.

J'ai bien essayé de donner 35 euros au policier pour payer l'amende... On m'a accusé de tentative de corruption, ça m'a coûté 35 euro.

Ah non, je suis pas repassé devant un juge, c'est juste le policier qui a décidé de les garder.

Plus de détails, très volontiers, le vrai souci c'est que je me suis garé en double file devant une banque.

Oui, mais il y avait des gens qui sortaient.

Et ils ont cru que je voulais l'argent qu'ils venaient de prendre à la banque.

D'ailleurs, je me suis fait la réflexion en les voyant sortir, les double portes devant une banque, c'est pas pratique quand on a des fusils.

Surtout que leurs fusils étaient longs comme ça. *Essayer d'écarter les bras.*

Non, je peux pas.

Là, j'ai pas compris tout de suite j'avoue... Euh, non non, j'avoue pas, j'avoue pas !

Je m'étais dit, peut-être que ce sont des chasseurs.

Oui, à Paris, pourquoi pas ? Et s'il y avait un animal sauvage dans l'immeuble ?

Par exemple l'humoriste Robert Lamoureux était connu pour avoir un canard chez lui. Robert Lamoureux vient de décéder, mais peut-être que le canard est toujours vivant.

Et peut-être que ses héritiers ont décidé de le faire tuer.

Pas l'héritier du canard, l'héritier de Monsieur Lamoureux a décidé de le faire tuer.

Faire tuer, le canard ! Pas faire tuer Robert Lamoureux, il est déjà mort.

Alors, je vais être totalement honnête avec vous, avec le recul je me dis que ces fusil, c'était peut être pour faire un braquage.

Ils ont balancés leurs sacs sur ma voiture.

Puis ils ont ouvert la portière et ils ont rebalancé les sacs, ce qui a mieux fonctionné la deuxième fois.

Ils m'ont dit "tu files, on t'rejoint".

La police est arrivée, ils ont pointé leurs pistolets, ils m'ont fait sortir de la bagnole.

Ils m'ont demandé ce que j'avais sur moi.

Moi j'ai dit "rien, à part mon p'tit 10 trous avec sa tirette. J'suis prêt à en jouer s'il le faut, mais je vous préviens, ça n'va être agréable pour personne. J'suis pas exactement un pro..."

*Arthur baisse les mains pendant qu'il parle, puis les relève précipitamment* "Très bien, très bien"

D'ailleurs, je suis content de l'avoir mon dix trou, en prison, ça occupe. je peux vous le montrer si vous voulez. *Arthur se fait menaçant, comme s'il allait sortir un flingue, mais sort son harmonica de sa poche et remonte les escaliersen jouant l'intro des portes du pénitencier sur son harmonica*

# Chapitre 22

# Cours d'introduction à la physique quantique

*L'artiste rentre en costume de scientifique : blouse blanche par dessus une chemise avec une cravatte sérieuse.*
*Il zozzote, avec la langue entre les lèvres, les "z" sont dont prononcé "s".*

Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs... bon il est *indiquer l'heure de début du spectacle*. On va commencer... Il y aura peut-être des retardataires, ce n'est pas très grave, là je vais juste me présenter et expliquer ce qu'on va faire. Au pire vous passerez vos notes à vos petits camarades.

En tout cas, je ne m'attendai pas à ce que vous soyez si nombreux pour ce cours d'introduction à la physique quantique.

Vous êtes bien tous là pour le sketch d'initiation à la physique quantique ? Euh... Le cours... bon, un lapsus, ça commence bien !

Sinon, vous vous êtes trompé de salle. Mais vous êtes peut-être dans la bonne quand même !

Comme on m'a dit de faire une introduction, je ne sais pas quel est votre niveau. Physique quantique, vous en avez déjà entendu parler, au moins un peu ? Par de la vulgarisation peut-être ? L'idée qu'un objet puisse être à la fois en plusieurs état peut-être.

L'histoire du chat de Schrödinger qu'on met dans une boite avec une fiole de poisson, de poisson pardon, non de poisson ! Pas avec un s, avec un z, comme dans sorro. D'aileurs, non, il n'y a pas de z, il y a un s et un seul. Comme du cyanure quoi. Non, je sais bien que cyanure ne commence pas par un s !

Bon, disons, du poisson empoisonné. S'il mange le poison, il est mort, sinon il est vivant et tant qu'on ouvre pas la boite, on ne sait pas s'il est mort et vivant à la fois. En gros.

J'ai envie de vous faire passer ma passion pour le monde quantique, qui est un monde avec des tas de propriétée formidable. Par exemple, il est impossible de faire une copie d'objet quantique, et quand on observe un objet quantique il est détruit...

En fait, dit autrement, un objet quantique est en mouvement, et quand on l'observe il est figé. Ce qui laisse penser que la méduse, celle de la mythologie greque, est à un niveau quantique au-dessus de nous, puisque quand elle observe un humain, il se fige.

Mais ce n'est pas étonnant, on connaissait déjà la grandeur du monde grec antique.

En tout cas, imaginez, c'est un monde génial où on peut être à la fois empoisoné et vivant ; où on peut être à la fois désiré par tout le monde et laid, où on peut être un grand scientifique et un imbécile, ou encore peut-être, je ne sais pas moi, un monde où on peut être un chanteur à succès et n'avoir aucun talent.

A non, ça c'est le vrai monde. Attention, je ne dis pas que n'importe qui pourrait être un chanteur quantique... de cantique !

Parlant de chanson, c'est une idée que j'ai eu pour lutter contre le piratage : puisqu'il est imppossible de copier des objets quantique, faisons les cds audio sur support quantique.

Bon, vous me direz, observer un objet quantique le détruit, certes. Mais, entre nous, ces deniers temps, après avoir écouté une fois un cd de variété française avez vous vraiment envie de l'écouter une deuxième fois ?

En tout cas, c'est un monde où, ce que je suis en train de dire, c'est n'importe quoi, mais plein de bon sens à la fois.

D'ailleurs, je ne vous donne que des intuitions, qui si elles sont fausses, n'en sont pas moins vraies pour autant !

Un dernier exemple, avant de passer aux choses sérieuses, un monde quantique, c'est un où vous pourriez à la fois être en train d'assister à une conférence sur la physique quantique, et, par exemple, à un one man show.

*Début du spectacle !*

## Trou

Par exemple, là, j'aurai un trou, et je me souviendrai de mon texte... ce qui m'arrangerait !

# Chapitre 23

# Urgence

*Ce texte est lu lentement, sur une voix monocorde et agaçante, avec un certain "jmenfoutisme", toutes les lumières sont éteintes.*

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, excusez moi de vous interrompre, il parait qu'il y a une urgence.

La préfecture de Police signale qu'une fusillade vient d'avoir lieu [1] dans la rue Henry Chevreau [2].

Quoi ?

Ah oui, pardon.

Alors, pour le reconnaître, je vous passe le compte rendu des descriptions des témoins.

Il s'agirait soit d'un homme, soit d'une femme, de sexe indéterminé et de taille approximativement comprise entre 1 mètre 43 et 2 mètre 17 et demi-je parle de la hauteur de la personne, bien entendu.

Il serait légèrement gros, pas tant que ça, mais un peu plus qu'un peu quand même. Autrement dis, sa grosseur, sans dépasser les bornes du possible atteint quand même plus que le minimum imaginable.

Ses cheveux, courts, c'est à dire entre taille GI et jusqu'aux épaules, voir jusqu'aux oreilles, ou en tout cas, pas plus longs que le bas des fesses, sont trop claire pour être considéré comme foncé, et réciproquement.

Les témoins indiquent qu'il porte aux pieds des souliers de type : basket, bottes, chaussure de clown et horloge belle-mère.

Il serait habillé d'un costume de type trois pièces ; trois pièce plus cuisine, toilette sur l'étage, l'étage de rousseur bien entendu ; qui se rapprocherait, prudemment mais sûrement, du type survêtement, c'est à dire veste en filet enfilé à base de jean, en cuir.

Si vous rencontrez un individu ressemblant plus ou moins à cette description, euh... ben envoyez une photo au journal, on sera curieux de voir ce que ça peut donner.

1. Ens:dans l'enceinte de l'ENSULM,, hein ? Ah, pardon, il parait que c'est un acronyme. Une fusillade vient d'avoir lieu dans l'Ecole normale supérieure ultra légère motorisée.
2. Cela peut bien sur s'adapter au lieu de la représentation

# Chapitre 24

# Vassaux

## Transition

Ici, je vais vous jouer un mini-sketch, juste pour le plaisir, et parce que je n'ai pas réussi à l'étendre. Ne vous en faites pas si vous entendez des choses qui n'ont pas de sens !

## Sketch

De Cuir, de Bain !

Puis-je savoir à quoi vous jouez ? Le faites vous exprès de mettre ma mie en colère ? Arianne est furieuse.

Baron de Cuir, je vous rappelle que vous êtes mon vassal.

Et ça vaut pour vous aussi, j'attends un comportement plus propre de mon vassal, de Bain.

J'ai beau essayer de calmer son courroux, ma chère et tendre a l'envie de vous flanquez un tel coup de pied à la lune que vous vous quitteriez l'attraction terrestre et deviendrez les premiers vassaux spatiaux.

# Chapitre 25

# Montréal

## Sketch

Ce spectacle a déjà été joué en France. C'est ma première fois au Canada.
Non, pas au Canada, au Québec, désolé !
On m'a expliqué que je ne devais pas dire Canada.
Je ne veux pas faire de politique, je n'y connais rien. Je vous donne juste mon point de vue.
Moi, Français, pour venir étudier ici, je dois payer 100$ au Québec, et 150$ au Canada.
Alors, oui, je suis pour l'indépendance du Québec, et de préférence avant que mon chèque ne soit encaissé.

Donc, ce spectacle, c'est un spectacle français. La preuve, je ne sacre pas.
Et pas la peine d'insister, hein !
Non ! Je ne sacre pas, merde enfin.
Oui, parce que, merde c'est pas un sacre.
Ce n'est pas un mot d'église.
Je m'imagine mal lors d'une réunion avec les évêques au Vatican le pape dire : "Merde, qui c'est qu'a mis un coussin péteur sur mon siège ?"

Et puis, je ne sais pas ce que vous en pensez, mais pour se défouler, entre une hostie et de la merde, je trouve que le deuxième ça fait mieux.

En plus pour moi les sacres ça veut rien dire je ne connaissais même pas les mots d'église.
Quelqu'un m'a très gentiment expliqué
*voie très hautaine* : "Et c'est dans ce tabernacle que l'on range le ciboire où l'on met les hosties que les catholiques mangent durant la messe."
Est-ce que vous comprenez la même chose que si moi on me disait :
*Même voix* "Et c'est dans cette merde que l'on range la putain où l'on met les crottes que les connards mangent durant la messe."
Non, pardon, que les "Catholiques" mangent durant la messe.
Catholique, ce n'est pas une insulte ? Enfin, pas plus qu'ailleurs ?

En tout état de cause, je voulais vous le dire, j'aime beaucoup le Québec. Enfin, j'aime beaucoup Montréal. Enfin, j'aime beaucoup le quartier de cote des neiges quoi.

En tout cas, j'aime beaucoup le québécois. Enfin, au début, maintenant je suis écœuré.

Vous avez des mots qu'on utilise pas, par exemple jaser.

Une question, si 20 chums jasent ensemble, est-ce que c'est un band de jazz ?

Et je suis toujours mêlé avec les repas. Vous le savez surement, en France on déjeune le matin et on dine à midi.

Moi j'ai une explication, elle vaut ce qu'elle vaut, quand les premiers Français sont arrivé au Quebec, ils ont jamais réalisé qu'il y avait un décalage horaire.

Je veux dire, ils dînaient à 6 heures, maintenant vous dînez à midi, c'est tout.

Sur le premier plat que je m'étais acheté en janvier, il y avait marqué "À consommer à température ambiante". Je me demandais si ça voulait dire – 20 degrés centigrade.

Un autre truc qui surprend pas mal, c'est les pharmacies.

Passe encore qu'il y ait des bureaux de postes j'y allais déjà pour acheter des cachets.

Par contre, faudra vraiment que quelqu'un m'explique pourquoi au pharmaprix de cote des neiges les préservatifs et les tests de grossesse sont rangé au rayon œil et oreille.

Vous pourrez vérifiez si vous voulez.

Moi j'ai vu ça en passant, je n'avais aucune raison de vouloir acheter des tests de grossesses.

C'est là où la caissières m'a expliqué sur les pièces c'était la tête d'Elisabeth II. Je ne l'avais pas reconnu.

En fait, si on voulait vraiment la faire reconnaître, c'est pas sa tête qu'il fallait mettre, c'était une main qui faisait ça : *Faire tourner la main à la manière de la reine.*

# Chapitre 26

# Institut du Vieux Bouleau

## Sketch

*Ce sketch est joué avec l'habit en haut à gauche, un air bcbg coincé.*

Bonsoir, ceci est la pause publicitaire, je viens pour vous parler de mon ancien lycée.

Institut du Vieux Bouleau : Collège et lycée privé catholique, sous contrat avec les tas. (Les tas de quoi, on ne sait pas.)

Comme pour toute rédaction, il faut commencer par définir les termes du sujet.

Dans "Institut du Vieux Bouleau", il y a "Vieux Bouleau". Ça, c'est simple, il y avait un bouleau dans la cour qui commence à avoir un certain âge ; et je suppose que c'était une manière subliminale de nous dire qu'il fallait qu'on en abatte, du boulot.

Par contre, "Institut", pourquoi "Institut" ? Alors que nous n'avions pas d'instituteur, qui sont au primaire- Air suffisant : Et nous, nous étions évolués. Nous avions des Professeurs !

Il faudrait donc, logiquement, mettre "Prof" dans le nom de l'établissement... Entre les Professions de foi et les Profondes absurdités que Profèrent à Profusion les Profane face à ce que nous Professent les Professeurs-belle Profession-, pour pouvoir Profiter de l'avenir qui se Profile devant nous, et dont nous ne pouvons tirer qu'un grand Profit !

J'ai cherché aussi à placer Profiteroles, mais je n'ai pas réussi.

Je crois que "prof" serait pas mal.

Donc, à la place de "Instit", il aurait fallu mettre "Prof"... "iter" du vieux bouleau par exemple.

Seulement, nous n'étions pas habitués ; cela aurait été étrange comme nom. Ou alors, comme slogan : "Profitez du vieux bouleau !". Ca ne donne pas envie ! Et puis nous avions déjà "s'élever ensemble". Ce qui est logique, car, avec presque un millier d'élèves, ils n'auraient pas eu le temps de nous élever un par un. Un parrain par élève, même dans la mafia il n'y en a pas autant.

Rassurez-vous, j'ai fait exprès de confondre le verbe transitif et l'intransitif, "élever" et "s'élever" et je suis conscient de l'énormité de la faute. C'est comme si je disais : on va se manger. Enfin, en supposant qu'il n'y ait pas de cannibale dans la salle. Sinon ce n'est pas une faute. Enfin, ce n'est pas une faute de français

D'ailleurs, parlant de français, j'aimerai vous faire un tout petit cours en 4 points. D'abord, je vous rappelle qu'il y a 3 mots français, masculin au singulier et féminin au pluriel : Amours, orgue et délice. Et bien, je tiens à rajouter qu'il existe un autre mot changeant en fonction du temps. Ce mot, c'est "cours". Car il faut "lE prendre", et ensuite il faut "l'Apprendre" !

Tout les élèves du collège après une faute en dictée, du genre on mange "O.N.T. M.A.N.G.E" ont entendu la fameuse règle : "ont" O.N.T. n'est jamais sujet. "Ont" O.N.T. n'est jamais sujet. S'il vous plait quel est le sujet de cette phrase ?

Certains d'entre vous confondent encore e accent aigu et er à la fin des verbes, ce n'est pourtant pas difficile, vous remplacer par un verbe du troisième groupe tel que "prendre". Ainsi, "professeur, je voudrais vous parler" devient "professeur je voudrais vous prendre".

Enfin, j'aimerai vous signaler qu'utiliser les mots "long" et "court" pour parler d'une même chose, c'est antithétique ; et pourtant, un long cours de Français, c'est un pléonasme !

D'ailleurs, ayant été du genre à avoir "Dictée : 0 des progrès", je m'arrêterai là.

Il est vrai qu'une chose dont le vieux bouleau pouvait être fier, c'est ses 100%(ou presque) de réussite au baccalauréat.

Je ne sais pas vous, mais moi, petit, quand j'allais au jardin, au bac à sable, je terminais presque toujours avec du sable dans les poches- Et bien après la terminale, j'eu carrément le bac en poche !

Mes poches ont du grandir plus vite que moi !

Parlant de vêtements, tous les collégiens de l'établissement durent porter l'écusson. Je pourrais faire un jeu de mot là dessus. L'écusson. L'écusson... Je ne le ferai pas, je ne suis pas grossier.

Pendant que j'y pense, et si un jour, vous ou vos enfants y vont, sachez-le, ça peut être utile : les vêtements et objets perdus sont à récupérer, jusqu'à la fin de l'année, dans le bureau du surveillant général. Ce n'est pas aussi long qu'au bureau des objets trouvés, où ils restent "un an et un jour", mais c'est moins loin !

Et franchement, je ne vois pas quel élève organisé, quel bon élève, n'aurait pas le temps de passer dans son bureau en un an ? Je dis quel bon élève, car pour les mauvais, la question ne se posait pas.

Je parlais de l'écusson. Il devait donc, selon le règlement, être porté côté cœur. Personnellement, ça m'a toujours laissé perplexe. Le cœur étant placé presque au milieu du corps, pourquoi dire côté cœur ? Pourquoi pas simplement : "à gauche" ?

Il y a des personnes, c'est génétique, qui ont le cœur à droite. Ça existe, mais je ne vois pas l'intérêt de savoir qui. Sauf s'ils croyaient à la présence d'un vampire parmi nous. Pour savoir où planter le pieu.

Mais, soyons sérieux deux secondes, ce n'est pas crédible !

C'est une école catholique, il y a des croix partout, le vampire ne serait pas entré.

Pour revenir sur le règlement, dans le cas où on lui aurait désobéit, le carnet de liaison - qui n'est pas celui où l'on note la liste de ses ex - perd, à partir de la troisième année la feuille des croix : travail non fait, matériel oublié, et caetera. Or les professeur continuaient de la chercher, même au lycée. Alors pour savoir où mettre leur croix ils regardaient tout le cahier, du début à la fin, de la fin au début, avant de décider de l'endroit où ils mettraient leur croix... C'était leur petit chemin de croix à eux, mais c'est nous qui souffrions.

Sinon, comme partout, comme punition, nous eûmes des heures de colles. Les colles dans l'école, c'est ce qu'on appelle une mise en abyme. Surtout pour l'élève qui y allait tous les samedis, et qui commençait à déprimer.

En parlant de souffrir : Tous les trimestres, nos parents recevaient, par la poste, un compte rendu du conseil de classe, et les moyennes trimestrielles. Comme ça, même si l'élève avait caché ses bulletins mensuels, en théorie, les parents avaient obligatoirement ce relevé - toujours moins pénible pour eux que celui des impôts de toute manière. N'empêche, vous serez d'accord avec moi : Un élève qui aurait réussit à se passer de signature, sans que ça se voie, tout le long de l'année, devrait être assez débrouillard pour subtiliser la lettre, non ? Même si, c'est vrai, ce n'est pas très catholique.

Oui, parce que l'Institut du Vieux Bouleau était, et est, un établissement catholique. A ce propos, j'ai pu remarquer que, lors de mon passage dans l'établissement, 3 élèves furent converti.. Mais, après tout, la différence entre un athée, et le cathé, on la sait.. C'est "c". Mais, ça ne va pas cesser.

Ce n'est pas pour autant un lycée austère. Il y a deux ans, une fête fut organisée pour le centenaire. En fait, je dis "il y a deux ans", mais ça fait trois ans que j'ai écris mon sketch, donc ça fait deux plus trois qui font *laisser le public compléter* merci, je n'aurai pas réussi tout seul.

Enfin bon, donc, on a fêté le centenaire, ce qui fut très émouvant. Nous attendons avec impatience le bicentenaire !

Pour continuer un peu dans l'histoire, Je trouve intéressant de noter que, c'est en 1988 que l'Institut du Vieux Bouleau devint mixte, or je suis né en 1987. Ce qui vous prouve que, dès ma naissance, ils surent l'élément important que je saurais pour l'établissement, puisqu'il prirent des mesures pour que je puisse y entrer et les appliquèrent dès l'année suivante.

Il y eut treize garçons. Mais toujours autant de filles, tant mieux pour les gars hein ? Enfin sauf si il y avait un gay dans le lot.

Plus régulièrement, nous avions aussi la fête annuelle, la journée de l'amitié.

Mais, il était regrettable que cela se renouvelle si peu. Par exemple, la plupart du temps, l'aumônerie n'a qu'une petit chose, et il la vende... "Qui veut de la lavande
pour un euro cinquante
Elle embaume vos vêtements
Et les rend frais pour longtemps"
C'était mon speech il y a quelques années.. Ce texte a fait doublé mes ventes.

Je dois quand même remercier la journée de l'amitié pour une chose : Les élèves du lycée, ayant aidé à ranger à la fin de la journée, avaient le droit de dîner sur place, mangeant ce qui ne fut pas vendu : Saumon, foie gras, huître, et je ne sais trop quel alcool, car je n'en bois pas.
Mais, je dois dire que l'Institut du Vieux Bouleau, pour un lycée centenaire a de très beau reste.

C'était sensé être une publicité pour l'école, mais, bizarement, ils ne l'ont pas accepté.

## Trou

Bon, j'ai comme oublié mon cours, là... Ce qui n'aurait pas vraiment surpris les professeurs du lycée de toute façon.

# Chapitre 27

# Un truc fou

Avant de continuer, il faut que je vous raconte, il y a eu un truc marrant tout à l'heure.

J'étais dans la rue.

Bon, ça, tout seul, ce n'est pas spécialement marrant, je vous l'accorde. Mais surtout, j'ai vu un fou, mais un fou !

Il était dans la rue, et il parlait à des objets.

Il parlait à un objet ! Un petit truc électronique de rien du tout.

Dès que je l'ai vu, j'ai compris qu'il était aussi allumé que l'objet !

Il l'a ouvert, cassé en deux. Comme quoi il n'était pas le seul à être fêlé !

Le type s'est mis à taper sur l'objet. Ce qui prouve qu'il est marteau !

Puis il l'a secoué violemment, "Tu vas marcher, tu vas marcher ?"

Il est frappé !

Oui, je sais, j'ai dit qu'il est marteau et maintenant je dis qu'il est frappé. Ça prouve bien qu'il y a un problème quelque part, non ?

C'est un type, je l'ai déjà vu dans la rue... A mon avis il suffirait qu'il se donne un coup de ceinture pour aller mieux... Seulement, en français, recevoir un coup de ceinture se dit, "être cinglé".

Alors, est-ce que s'il était cinglé, il le serait moins ? On peut se poser la question.

Et, vous avez vu qu'il s'est remis à faire froid. Et bien il lui a dit d'aller "à l'eau".

Je suppose qu'il ne voulait pas rester le seul à être givré !

D'ailleurs vu toutes ces ressemblance entre l'homme et l'objet, je pense que l'objet ne devait pas lui appartenir. Il devait être piqué lui aussi.

Il lui a demandé "comment tu vas". Alors que ce n'est qu'un objet ! Il ne va nul part, sauf par la poste ; et pourtant, si l'un des deux était timbré, je vous assure que ce n'était pas l'objet !

Bon, là, je fais un saut dans l'histoire... et je ne parle pas du type en disant ça,

Mais, pour résumer, ça m'a pris là : L'artiste place prestement les mains sur le cœur.

Au cœur ! *l'artiste montre alors l'as de cœur qu'il a à la main du dessus.*

Mais, ce qui m'a fait soupçonner qu'il était sonné. Ce qui m'a mis la puce à l'oreille. (La puce de la carte sim bien sur)

*Tout en continuant de parler l'artiste emmène son autre main à l'oreille, dans laquelle est apparu un portable.*

C'est quand son téléphone a sonné et a fait DIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIN-GUUUUE.

# Chapitre 28

# Infaux ou Vrai

Madame, mademoiselle, monsieur, bonsoir. Merci d'être fidèle à cette première de infaux ou vrai !

**Sondages** A la question : acceptez vous de répondre à notre sondages, 100 % des personnes acceptés ont dit oui. 81% des sondés ne croient pas au résultats des sondages. Nous avons une interprétation de cela par nos experts.. mais nous estimons que ça ne vaut pas la peine de vous la diffusez.

Selon nos informations, en 2012, ce sera un socialiste qui gangera les éléctions... des primaires socialistes.

**politique** Croissance : Le gouvernement se targue d'avoir enfin réussit à relancer la croissance : tout les experts l'affirme : d'ici au premier janvier, nous ne serons plus en 2009 mais en 2010 !

Delanoé mis en examen, ses prédecesseurs encore vivant commente : "Oh, vous savez, il pourra s'en sortir, et puis, c'est surtout une sorte de coutume"

Fin du froid entre Cohn-Bendit et Bayrou, c'est dommage pour la lutte contre le réchauffement !

**Intégration** Nous avons contacté un enseignant chercheur de l'université Pierre et Marie Curie, spécialiste de l'intégration. Sans rien avoir compris, nous pouvons vous affirmer de manière certaine que, malgré l'utilisation du même mot, l'intégration d'un immigré et d'une fonction n'ont aucun rapport.

Le ministère de l'agriculture a indiqué en 2008 une augmentation des terres arables sur le territoire français. Jean-Marie Le Pen s'est indigné, avant que quelqu'un ne lui signale qu'il a du mal entendre.

**Fait divers** Vol de dix tonnes de chocolats : La police recherche activement une personne avec un gros mal de foie. Ou alors un club de célibataire.

A la question de présence de l'avocat dans les gardes à vues, la police ne voit pas de problème... tant que ce n'est pas dans la même cellule que leurs client !

**Oh oh oh** Souvenez vous, il y a quelques semaines, la petite Mélusine avait disparu. Les policiers avaient tout naturellement pensé à aller interroger le dernier pédophile sorti de prison, mais, malheureusement, elle n'a été que noyée.

Malheureusement, car cela empêchait le gouvernement de faire de nouvelle loi. Tout du moins, c'est ce que nous pensions, avant de passer à d'autre sujet plus accrocheur.

Mais nous nous trompions, en effet, dans sa logique, Mr le président de la république, pour éviter que ne se renouvelle ce drame déchirant, vient de décider de faire voter en urgence une loi interdisant l'eau sur le territoire français.

L'opposition soutient qu'il n'a pas du boire que ça pour faire cette proposition, et effectivement, cette annonce réjouit les viticulteurs qui voit ici une relance de leur métier.

**Orange** Concernant les factures d'abonnement internet à cent milles euros par mois, Orange tient à rassurer et explique que la facture a été envoyé par orange automatiquement... et non pas mécaniquement !

**Ecologie** Une commission déclare "il faut mettre les véhicules propres en mouvement". C'est vrai qu'à l'arrêt c'est assez inutile.

Il est proposé l'arrêt de la distribution des sacs plastiques. Relâché, ça pollue. Encore que, pollué Paris relève de l'exploit. Il paraît que ça tu les dauphin. Ca doit expliquer pourquoi je n'en ai jamais vu à coté de chez moi.

**Santé** D'après un sondage du ministère de la Santé, la moitié des étudiants déclarent ne jamais avoir acheté de préservatif. Cela inquiète le ministère.

Faut il rapeller qu'un préservatif s'utilise à deux-au moins- et que par conséquent ce chiffre est tout naturel !

**Science** Les scientifiques ont trouvé l'invisibilité. Des chercheurs de l'université de Princetown sont capable de rendre invisible des objets.
Seuls restrictions, ceux si ne doivent pas dépasser le centième de millimètre.
Puis quelqu'un leur a signaler que de toute façon, c'était déjà trop petit pour que qui que ce soit le voie.

**Etranger** Où ai-je mis mes fiches. Si c'est ça qu'on appelle êtr'rangé.

Ah. Attendez, on me fait signe.

Quoi, on a plus le temps ? Ah non, les français s'en foutent, d'accord.

Un Jean Claunde Biguine vient d'être ouvert en Chine. La délocalisation des coiffeurs commence ? reste à savoir si le client va suivre.

Violente secousses qui ont causé plusieurs blessé du coté de l'aile l'hamster lesbien, mais aucun mort à déploré. Hein ? Euh, on va dire que c'était ilisible, je n'ai pas plus d'explication.

Si la population mondiale était réduite à un village de 100 personnes, seulement 20 auraient accès à un ordinateur, et seulement 15 auraient internet.

La question reste, que peut on bien faire d'internet quand il n'y a que 15 personnes et qu'elles sont toutes dans le même village.

**Conclusion** Je vous souhaite, Madame, Mademoiselle, Monsieur, une bonne journée, et vous dit à la prochaine, si l'audimate le veut bien.

**P.S.** Pour bien comprendre la philosophie de infaux ou vrai, nous indiquons que nous sommes ouvert à tout les points de vue.

Par exemple, l'idée que la violence puisse tout régler est un point de vue. Et même un poing de vue de très très près puisqu'on peut même le qualifier de poing dans la gueule. Ce qui est parfaitement recevable.

Pour bien comprendre la philosophie de infaux ou vrai, nous précisons que nous sommes fières d'être un journal osant dire tout haut ce que les gens ne pensent pas.

## Transition

La suite de vos programme : tout d'abord une dizaine de minute de publicité pour notre sponsor, qui sera suivi par le remerciement de la fin des programmes.

## Trou

Bon, excusez-nous, un petit souci technique, le prompteur semble s'être arrêté. C'est du matériel de grande qualité vous savez ! Ca doit être pour ça qu'il s'est arrêté !

# Chapitre 29

# Et si

Et si ?
Et si en fait, on pouvait rêver ?
Oui bien sur, on peut rêver, mais si en plus, ce qu'on dont on rêvait se réalisait.
Si il y avait un monde, sans guerre, sans famine, sans maladie. Peut-être, pour éviter la surpopulation, que les gens mourrait, mais ce ne serait que de vieillesse, et au calme, dans leurs lit, entouré des gens qu'ils aiment.
Et si on avait pu faire ce qu'on voulait ? Tout ce qu'on voulait ?
Je ne sais pas si ça s'appellerait le bonheur ?
D'ailleurs, comment saurait-t'on que c'est le bonheur, si l'on n'a jamais vu le malheur ?
Alors, et si, un jour, quelqu'un a réfléchi, et c'est dit..
Et si ça avait été meilleur autrement ? Et si, quand on avait pas tout ce dont on rêvait, peut être qu'on aurait plus de surprise, que ce serait bien.
Et si, en fait, c'était une de ces personne qui a transformé le monde pour en faire ce qu'on connaît aujourd'hui.
Et si tout ça, c'était vrai, et qu'un souvenir de la vieille époque me revenait soudainement.

Alors j'ai envie de dire :
Toi qui a pensé ça, sache que tu es le plus grand crétin que la terre ait jamais porté, sois maudit et torturé pour les temps qui restent, et, que tu sois dans le Tartare où ailleurs, que Tantale et Sysyphe trouve leurs punitions bien douce face à la tienne.
Fi !

# Chapitre 30

# Publicités

*Ces publicités sont à introduire en transition de sketch, durant le noir*

Il n'y a pas assez de fille dans l'enseignement scientifique, pour remédier à cela, la Franche-comté se propose d'offrir aux bachelières boursière décidant de se lancer dans des études scientique une deuxième bourse, pour une meilleure égalité entre elles et les garçons.

Qui c'est qui m'a pondu un texte pareil, deux bourses pour être comme les garçons...

Vous trouvez que vous raser est difficile, essayez le rasoir d'Occam. Le rasoir d'Occam, sans doute la manière la plus simple de se raser !

Distributeur de préservatif à 20 centimes dans les université. Le préservatif enfin accessible à toutes les bourses ! Enfin, vous voyez ce que je veux dire...

Chassfant Assurance décés, protégez vos proches ! Avec nous, la garantie que vous ne reviendrez pas les hanter une fois mort !

# Chapitre 31

# Le même homme

## Sketch

*Ce sketch a été joué dans la tenue rose et bleu en haut de l'affiche. Le début de se sketch se joue en imitant les clichés gays.*

*Jouant avec un partenaire imaginaire caché par le rideau :*
Je te tiens, tu me tiens, par la barbichette, le premier de nous deux, qui rira sera une tapette !
*Éclate de rire, fait semblant de se prendre une claque puis geste de la main "tapette".*
Je vais vous jouer un sketch qui s'appelle "Le même homme". En latin homme se dit homo. En grec - J'aime beaucoup le grec.- le même se dit : o homo.
J'écris, en fait, c'est car je suis français, et j'adore manier ma langue, ça me donne un grand rapport aux mots.
Vous avez devinez de quoi je vais vous parler ?

On m'a un petit peu conseiller, car c'est quand même un domaine dans lequel on n'est jamais trop aidé. (trop pédé).
Oui, je sais, cette blague est éculé ! É !

Et je vais tenter de vous "égayer", si je peux dire. Et j'espère que vous allez bien vous marais.

Vous marais ou vous marrez ? J'ai un doute. Personne n'aurait un dictionnaire ?

Pas le gros Robert, hein ! Les gros Robert ça ne m'intéresse pas ; plutôt Larousse. Pour un gay, La Rousse, c'est Mylène.

Oui bien sur, ça fait cliché.
Des clichés, il y en a plein. Par exemple, les garçons dans le milieu de la mode sont sensés être gay. En même temps, pour faire se métier, quand on voit une jolie fille, il faut avoir envie de l'habiller.

Il parait que dans le show-biz il y en a plein, aussi. En tout cas, pour avoir fait beaucoup de figuration, je peux vous dire que sur les tournage télé, la parité est bien respectée : Il y a autant d'homo que d'hétéro !

Pour vous donner une anecdote, sur une série télé dont je ne donnerai pas le nom, il y avait une bande copain, quatre garçon, deux filles et une péripétie était que l'un d'eux cherchait à assumer son homosexualité... Bon, histoire classique. C'était plutôt marrant, car, l'acteur qui jouait ce personnage était surement le seul hétéro du casting.

Je n'irai pas jusqu'à dire qu'il était le seul qui, au lieu d'avoir une petite ami en avait un... mais c'est surtout parce que une des deux filles étaient dans le même cas !

D'ailleurs... Le seul hétéro, j'exagère ! ... Il devait être bi !

Dans le genre cliché, il y a aussi les prénoms. Par exemple Gary : G.A.R.Y. Je connaissais un garçon qui s'apellait Gary il avait l'air hétéro, mais si on ne fait pas attention à son air(à son r) il était gay.

Et puis il y a Rose. Une fille qui s'appelle Rose est forcément lesbienne. Si ! On dit bien " Bleu pour les garçons, Rose pour les filles."

Bleu pour les garçons et rose pour les filles. En même temps, avec une seule schtroumpfette, on pouvait s'y attendre.

Moi je m'appelle Arthur Rainbow.

Enfin, c'est mon nom de scène. Ca me fait une homonymie avec un poète qui est connu entre autre pour avoir appartenu à la population désignée par le drapeau " Rainbow"

Tout se tient ! Je ne vous dirais pas par où, vous aurez compris.

Quoi que je préfère préciser, par-là, je veux simplement dire que c'est tiré par les cheveux.

Je précise : je vous parle de l'homonymie, mais je me garde la discrétion de ne pas vous parler de ce que l'homo y mit.

Et puis, en fait, je préfère les filles de loin ! C'est à dire que je préfère les garçons de près.

Attention, faut pas croire : j'ai du succès avec les filles.. Surtout quand elles savent que je suis gay !

Il y en a une qui m'a dis être amoureuse de moi, une semaine après que je lui ai dit que j'étais gay.

Elle a pas du tout comprendre.

Elle m'a dit : "mais, pourquoi tu aimes les garçons, comment tu le sais.. Qu'est-ce que ça a de plus qu'une fille ?"

Pourquoi, je ne sais pas. Mais "qu'est-ce que ça a de plus"... Je ne vais pas vous faire un dessin.

Une pomme d'Adam bien sur !

Comment je le sais, ça ce n'est pas compliqué, il y a deux réponses possible, la première l'hypo... la romantique.

Eh bien tu vois,

Quoi que, “pourquoi je préfére le garçons”...

Certains prétendent qu'on est gay car les filles nous font peur. C'est faux... bon, je n'irai pas me battre contre une lesbienne non plus. Mais c'est juste parce que je serai sur de me faire battre, mais sinon, elles ne font pas peur !

Ou, à la limite, la femme qui fait le plus peur, c'est la mère. De toute façon, moi elle a très bien compris, et en a tiré les conclusions qui s'imposent : “Tu es gay, tu n'as pas intérêt à espérer comme ton père que ta femme s'occupe de tout à la maison ; d'ailleurs entraîne-toi, vide le lave-vaisselle”

De son coté ma sœur... bon, c'est vrai qu'elle s'est moqué de moi à cause de ça. En même temps c'est ma sœur, c'est si un jour elle arrêtait de se moquer de moi que je serai vraiment inquiet.

En fait, c'est plutôt que nous, les gays, on a plein d'avantages :

Je sais pas si vous aimez donnez votre sang. Moi j'aime pas les piqûres.. L'épicurisme oui, mais pas les seringues.

Je ne sais pas si vous avez regardé la fiche de question.

“Question s'adressant aux hommes. Depuis 1977 avez-vous eu une relation sexuelle avec un autre homme, même une seule fois ?”

Bon, c'est clair qu'avant 1969 il n'y a pas trop de risque. J'avais 19-69-1987=-18 ans comme dirait les élèves de mathématique. Ce n'aurait même pas été de la moins pédophilie, j'étais moins majeur.

Mais, arrêtons nous deux seconde sur la formulation. “Avez-vous eu une relation avec un AUTRE homme ?”

Heureusement qu'il précise un autre, sinon, des donneurs, il n'y en aurait pas un seul.

Enfin sauf peut être au Vatican.

Mais comme le pape est aussi contre le clonage.

Je ne sais pas si on sait appliquer la technique de multiplication des pains au sang.

Autre avantage : les vestiaires !

La séparation par sexe n'est pas vraiment dérangeante. Je veux dire séparation homme/femme.. Et pas, les circoncis à droite, les non circoncis à gauche.. Et rangez-vous par ordre de taille.

Enfin bon, je ne vais pas m'étendre là dessus.. Je veux dire, ça le fait tout seul. Bon, point barre. Enfin, barre surtout.

Votre majesté, j'abrège. Oui Sire, concis je serais.

Plus sérieusement, “pourquoi je préfère le garçons”, j'ai peut être un début de réponse. Mesdemoiselle, quand un jeune homme vous drague, il est de bon ton qu'il vous paye un restaurant. Voir, qu'il vous offre un bouquet de fleur. Non ?

En tout cas, il faut quelque temps pour que la relation de confiance s'établisse et que ça puisse aller plus loin... Quoi qu'ici, allez plus loin signifie en réalité se rapprocher.

Et vous vous demandez encore pourquoi je préfère les garçons ?

Remarquez, c'est peut-être plus simple avec les hommes, sauf pour les trouver. Moi même, j'ai beau être un beau garçon... Je vous remercie... Si je demande comme ça à quelqu'un, il y a plus de neuf chance sur dix que il me réponde non. Faisons l'expérience, donc un beau garçons...

*L'artiste regarde le public, et particulièrement à un endroit où un garçon et une fille sont assis côte à côte.* Non, j'ai un *beau garçon* ! Et, sans vouloir vous vexer, vous n'êtes pas un beau garçon, mademoiselle.

Là ! Dis, toi, veux-tu sortir avec moi ? Si tu me dis "oui" tu gâches mon sketch ; mais je ne t'en voudrai pas du tout.

*Si il dit oui :* Ah ! Très bien, je te proposes de venir me voir à la fin du spectacle. *A un autre garçon :* Et toi, veux-tu sortir avec moi ? Tu me diras, je viens déjà de me trouver un petit ami, certes, mais, pourquoi se limiter !

*Quand une personne dit non :* Je suppose que je devrai dire "merci", mais tu m'excuseras si j'ai du mal à le faire. Est-ce que ce serait-, par hasard, parce que tu aurais des tendances hétérosexuelles ? Je sais, ça ne fait de demander à quelqu'un s'il est hétéro.

Mais là, je pense que j'ai le droit de me renseigner, je ne sais pas si vous avez remarquez, mais j'ai bien vu, ça fait une heure qu'il me regarde et qu'il sourit !

Un chanteur m'avait dit que draguer en chantant ça marchait vraiment bien. C'est *Nom du chanteur*, si vous ne le connaissez pas allez le découvrir, il est vraiment très bon... comme chanteur ! Moi je vais vous dire, ne vous lancer pas dans l'humour pour chopper ! Ca fait trois ans que je fais ce sketch et ça n'a jamais marché !

Mais de toute façon, finalement, pour un acteur, l'amour et être sur scène, c'est presque pareil.

C'est un truc que, bien sur, on adore faire même si quelques minutes avant, on se demande si ça va bien se passer, si on ne va pas se planter, si c'est une bonne idée... Et au final on se dit quand même qu'on va y aller.

Alors bien sur sur le moment c'est génial ! D'ailleurs, dès que c'est fini, on se dit "déjà !" on est tout heureux, et on n'a qu'une hate c'est que ça recommence.

Et puis, on ne sait jamais à l'avance combien on sera, je ne connais pas la plupart des personne et comme la salle est dans le noir je ne les vois pas.

Donc, je disais, on n'a pas que des inconvénients, mais on en a quand même quelques-uns.

Des avantages, certes, mais encore faut-il assumer, il ne faut pas se cacher, et prétendre, par exemple, avoir une femme. Puisque, de toute façon, comme elle n'existe pas, les gens ne la voient jamais, et ça devient ridicule. Pas comme ce homme que j'ai vu l'autre jour devant un marchand de journeau et qui, après avoir acheté je ne sais plus quel canard est revenu, hésitant, demander :
*imitant Colombo* "Euh, encore une dernière petite question monsieur, est-ce que vous auriez Têtu, le magazine gay ? Mais, vous savez monsieur, ce n'est pas pour moi, c'est ma femme qui le lit."

Par honnêteté intellectuelle, par exemple, il y a des chansons qu'on ne peut pas chanter.

Je vais prendre un exemple dans la variété française, une chanson d'amour réaliste : Fernande de Georges Brassens. Prenez Fernande... La chanson Le texte dit, "quand je pense à Fernande, Je bande, je bande..."

Et bien moi, ce serait plutôt Fernand, seulement, si je dis, "quand je pense à Fernand" il me manque un pied, ce qui est dommage à un moment où je cherche à le prendre.

Pour ceux qui ne connaissent pas, le refrain, ça fait ceci : .

*L'artiste fait semblant de gratter une guitare, et la main droite en vient progressivement à décrire le mouvement qui accompagne naturellement le thème de la chanson.*

"Quand je pense à Fernande
Je bande, je bande
Quand je pense à Félicie
Mon dieu je bande aussi
Quand je pense à Léonore
Là je bande encore
Mais quand j'pense à Lulu
Là je ne bande plus
La bandaison papa
Ça n'se commande pas"

D'ailleurs, au fond, c'est ça notre seule différence, on ne bande pas pour les mêmes personnes, c'est tout ! En dehors de ça, on est pareil..

*L'artiste arrête brusquement de jouer le cliché "folle"*

D'ailleurs j'arrête de jouer la folle. C'est un cliché ! Les gays ne sont pas forcément efféminé. Je dirais même que dans chaque gay il y a un homme.

Même si certains, et même des homos, pensent qu'on est différant fondamentalement. Ils se trompent de mot.. Certains gay, après plein d'amours homosexuels sont différents dans leurs fondements. C'est tout !

C'est ce genre de gay qui pensent que les garçon sont comme les meubles ikéas :

on les trouve en boite et il ne reste plus qu'à les monter.

Ceux-la sont de véritables lapins. Lapin hétérosexuel d'ailleurs, puisqu'ils aiment la femelle du lapin. Le féminin de lapin c'est...

Je crois qu'ils ne savent pas ce qu'ils veulent en fait, puisque, souvent, après s'être fais le mâle ils se font la malle. Mais faut les excuser, ils ont une cervelle de moineau. De titi pour être exacte. La seule chose qu'ils semblent capable de penser c'est "Je crois z'ai vu un beau minet, oui j'ai bien vu un beau minet. Piu piu. J'espère qu'il va me manger".

Finalement, le plus paradoxale avec ces gens : they are faggot, mais ils ne sont pas de bois.

Ça, c'est le contraire de l'amour. J'ai longtemps attendu l'amour. Et malheureusement, je suis encore cébitalaire.

Célibataire pardon, j'ai fait un lapsus. Révélateur pourrait dire certain. Encore que je ne vois pas ce que révèle le lapsus cébitalaire. Enfin bon, je disais donc que, n'ayant pas de petit ami, je suis dans l'attente.. Enfin non.

Mais pour la pêche à l'âme sœur comment trouver un hame çon.

L'amour... Cette passion... Comme nous l'a dit l'aumônier de mon ancien lycée, en pleine messe : la différence entre l'homme et la bête, c'est que la passion, elle habite dans l'homme. Et c'est véridique.

Et si jamais un jour j'ai quelqu'un, j'espère que ça finira autrement qu'avec un de me ex. Si je revoyais cette personne, j'aurai envie de la serrer... ou de lacérer, en un seul mot.

Quoi que, je ne devrai pas dire ça, ça pourrait faire peur à un petit ami potentiel.

En tout cas, lui, la dernière chose qu'il m'a dit, c'est un truc du genre "Espèce d'enculé va te faire foutre".

Il faut lui reconnaitre une certaine cohérence !

Remarquez d'ailleurs qu'entre gay c'est peut être plus un conseil qu'une insulte.

D'ailleurs, j'avais un peu mérité qu'il me dise ça. Il m'avait demandé si je voulais sortir avec lui et si je lui serai fidèle.

J'ai dis :"Oui, sans problème, je sais être fidèle, ce n'est pas un problème, ça je sais faire. Tiens, rien qu'en regardant dans mon porte-feuilles : Carte de fidélité Darty, Fnac, Surcouf, Auchan, Carfour, G20, Franprix, monoprix, prisunic, Décathlon, Go Sport, Air France, Air Canada, America Airlines. Alors oui, toi aussi, je te serai fidèle, sans problème.

Ben quoi ? Tu me veux mari honnête ? Je suis désolé, mais marionette, ce n'est pas une situation que je trouve enviable"

En tout cas, si je le revoyais aujourd'hui, je pense que j'aurais envie de lui dire ça :

"Oui, je me souviens de toi, bien sur. Tu sais, il y a deux types de personnes que je n'oublie jamais. Ceux qui me doivent quelque chose d'abord et puis surtout les beaux garçons.

Et tu me dois deux euros depuis le 28 décembre 2005 !"

Enfin bon, pour le moment, je n'arrive pas à trouver de petit ami. Mais en fait, quelqu'un m'a expliqué, le problème chez moi, en dehors de la scène, c'est que ça ne se voit pas.

En fait, c'est à cause d'une accumulation de cliché. Car en plus d'être gay, je suis un accroc aux ordinateurs, ce qu'on appeelle un geek. Je suis un curieux mélange des deux, ce que j'apelle, moi, un gayk.

Et là je me dis, heureusement que je ne suis pas bi, car alors je serais "bik" et ce serait vraiment ridicule.

Vous savez qu'un geek et sensé être toujours mal habillé.

Alors que le gay fait très attention et peut passer du temps pour choisir ce qui lui ira le mieux pour sa journée.

Enfin, ça c'est la théorie. Mais il y a déjà une incompatibilité ici.

Ou alors, suis-je sensé prendre du temps pour choisir comment mal m'habiller ?

En fait, il m'arrive effectivement de passer une heure à m'habiller le matin. En général, c'est que je m'endors entre les deux chaussettes.

Dans un sens le gayk à plus de chance que le geek. Pour trouver quelqu'un avec qui sortir, parmi les accros de l'ordi, il y a beaucoup plus de garçon que de fille. Il n'est pas impossible qu'il y ait même plus d'homo/bi que de fille chez les geek. Je ne dispose malheureusement d'aucune statistique, ce sont encore pour moi des êtres mythologique.

Le seul point qui cloche dans ce raisonnement, c'est le mot "sortir"... Un geek ne sort pas. Au mieux ils se donnent rendez vous sur une map d'un jeu tel que TeeWorlds !

Pour conclure, j'ai envie de dire que le vrai avantage pour un gayk de fréquenter des geeks, c'est que maintenant les "moqueries" entendues ne sont plus à propos de l'homosexualité, mais du fait que j'utilise windows. Ca fait du bien de changer un peu.

Et puis bon, Tux est un manchot, pas un phoque.

Justement, je parle de moquerie, j'aimerai finir ce sketch par parler d'un truc sinistre, l'homophobie.
[1]

Attention, je n'ai rien contre les homophobes. C'est très beau des anti-lope !

J'en ai connu m'appelant une homme.. Moi, je les trouve infâme(un femme). Ce n'est pas sympathique, on peut se sentir très isolé quand on est une il.

Certains utilisent des qualificatifs homosexuels en tant qu'insulte, le meilleur exemple que j'ai, je ne sais plus à qui je disais "Quel beau spécimen d'homo erectus nous avons là !", "D'où c'est qu'tu m'traites d'homo, c'est toi le pd", certes, certes...

En tout cas, pour parler des homophobes, voilà une phrase qui me plait :

> C'est ceux qui nous voudraient tous identique qui pensent : les homos gênent (les homogènes)

1. Ens:Je ne serai probablement pas aussi drole que Christian Vanneste, je suis déolé.
Vous savez, le député UMP qui avait expliqué que l'homosexualité était inférieur à l'hétérosexualité, je n'ai pas bien compris le fondement de son raisonemment, car on ne fait pas d'enfant — ce sur quoi il a parfaitement raison — et que, selon lui, on a le choix. Mais mathématiquement ce n'est pas absurde, si on a l'axiome du choix on peut toujours trouver un ordre bien fondé !

Alors, identique... pas pour tout. Par pour les droits par exemples. Par exemple on a pas le droit au mariage au sein d'un couple homosexuel.

Il est vrai qu'on a déjà le pacs, et maintenant on demande le mariage. Ca peut surprendre. C'est vrai que c'est un truc purement homosexuel d'en vouloir toujours plus.

En plus manitenant qu'on paye le même montant d'impôt, c'est plus dure de revendiquer des choses compréhensible par un gouvernement de droite. On va donc chercher ailleurs :

Bon, imaginons que je sois un homme — ça ne devrait pas être dur — et imaginons que j'épouse une étrangère. Elle a le droit de venir et rester en France pour vivre avec moi, et, au bout de quatre ans de vie commune en France, j'ai le droit à ce qu'elle devienne française. Bon.

Maintenant imaginons plutôt que je décide de me pacser avec un étranger. Bon, d'abord, il est possible qu'il se fasse quand même renvoyer dans son pays. Il faut dire aussi que non seulement il est étranger mais en plus il est homo : il cumule ! Mais si ça peut vous rassurer, les expulsions vers des pays où l'homoexualitée est condamné pénalement devrait lui permettre de réfléchir. Qui plus est le pacs ne lui posera aucun problème pour se refaire une vie s'il veut, puisque le pacs est rarement reconnu à l'étranger !

Bon, imaginons qu'il soit en situation régulière et qu'il reste en France avec moi. Au bout de quatre ans, voir même de huit, il est toujours étranger. Et, si je m'amusais à aller à la préfecture de police pour demander sa nationalisation, j'imagine la réaction :

"Mais monsieur, pourquoi voulez-vous qu'il devienne français ? Imaginez que l'année prochaine vous décidiez de le quitter, avec le pacs, vous rompez sans problème et sans lui demander son avis, vous le dénoncez comme étant étranger : Il ne peut même pas prétendre rester en France pour raison familiale, on le renvoit dans son pays, et vous êtes sur de n'avoir aucun problème ! De quoi vous plaignez-vous ?"

En fait, je dois les gouvernements successifs pour cette interdiction, car grace à eux je peux respecter cette adage : C'est très simple de ne pas coucher avant le mariage, il suffit de ne pas se marier.

Je parle d'homophobie d'état, c'est faux. Le gouvernement s'engage pour lutter contre l'homophobie. Vous avez peut être vu cette affiche, éditée par le ministère de l'enseignement supérieure, un garçon... plutôt mignon d'ailleurs, avec le message suivant

> Ce garçon aime les garçons, mais ce garçon qui aime les garçons n'aime pas les garçons qui n'aiment pas les garçons qui aiment les garçons.
>
> Cette phrase est compliquée, mais moins que sa vie d'étudiant homosexuel.

Pour lutter contre l'homophobie, c'est bien... On avait pas vu aussi engagé depuis... Depuis la pub de Dave pour le fromage. Si Dave, vous savez, ce chanteur connu, entre autre pour avoir chanté, "J'irai bien refaire un tour du coté de l'Edam".

Par contre, je n'ai pas réussi à comprendre en quoi la vie d'"étudiant" homosexuel est spécialement compliqué, par rapport, par exemple, à celle d'un boulanger homosexuel. Je veux dire, si, la vie d'étudiant homosexuel peut tout à fait être compliqué. Par exemple, moi, l'autre jour, je suis rentré par erreur dans une salle pendant cours, sur la physique quantique ; je ne sais pas si ça vous est déjà arrivé mais effectivement c'était compliqué.

En même temps, je crois que, même si j'avais été hétéro, je n'aurai pas compris grand chose de plus.

Je dis boulanger, car l'idée m'arrange, le vendeur à la boulangerie a coté de chez moi est très mignon. Remarquez que je n'ai pas la moindre idée de s'il en est... J'ai plus ou moins essayé de lui poser la question discrètement, en lui demandant sa baguette, mais il n'a pas tilté...

Je vous donne la version femine de l'affiche tant qu'à faire : "Cette fille aime les filles, mais cette fille qui aime les filles n'aime pas les filles qui n'aiment pas les filles qui aiment les filles.

Cette phrase est compliquée, mais moins que sa vie d'étudiante homosexuelle."

Je vous fait une traduction, en gros, ça dit "Attention, si vous êtes homophobes, les homosexuels ne vous aimeront pas !"... Ca ça fait vraiment peur... En fait, on est des homophobephobes.

En réalité, si ils souhaitaient être vraiment méchant avec nous, ils devraient autoriser le mariage homosexuelle. Mais considérer que le divorce est la séparation d'un homme et d'une femme !

Un dernier exemple d'homophobie est cette épitaphe d'un ancien GI :

> Médaillé pour avoir tué deux hommes. Renvoyé pour en avoir aimé un[2].

L'histoire raconterait que, cet homo là devait surveiller un passage de rivière où l'on pouvait passer à pied. Pensant qu'il n'y avait pas d'ennemis dans le coin, il fut plutôt joyeux..

C'était donc un guerrier gai gay faisant le guet sur un gué durant la guéguerre.

*L'artiste salut comme si c'était la fin, la lumière s'éteint, et après quelques secondes*

Attendez !

Je ne veux pas finir mon sketch sur ce jeu de mot totalement stupide, je rajoute donc un détail :

Aux éventuels homophobes entendant ceci et qui seraient gêné par le fait que j'en sois, je voudrai leur dire que tout ceci n'est qu'un sketch !

D'ailleurs, l'homophobie n'existe pas... en tout cas selon le dictionnaire !

2. Histoire de l'homosexualité, de Collin Spencer, collection pocket

Quant aux éventuels homos à qui ça aurait plus je voudrais leur dire que ça ne coûte rien de voir s'il n'y a pas un fond de vérité.

Les homos, les gays, bien sur, car, mesdames les lesbiennes...

Je n'ai rien contre vous.

Non, c'est sur, il n'y aura rien de moi contre vous

Pendant que j'y pense : je me pose une dernière question : j'ai entendu dire que toutes les femmes aiment plus ou moins les femmes. Que c'est vrai, moi, je me demande l'est-ce bien ?

Et flûte. Je devais vous parler des homosexuels, et je ne vous ai parlé que des gays, des garçons homosexuelles, je n'ai pas pensé à vous parler des filles homosexuelles, des lesbiennes...

Je suis désolé, vraiment.

En même temps, je ne pense pas que ça surprenne qui que ce soit de voir que je n'ai pensé qu'aux garçons.

## Trou

Bon, je suis désolé, là, j'ai un petit trou... Quoi que, un petit trou, ce n'est pas forcément désagréable !

# Chapitre 32

# Robot

Maxime, Maxime, ça fait un quart d'heure que tu me parles de ce RD... J'ai très bien compris où tu veux en venir : je te connais comme si j'avais participé à ta fabrication. Tu veux savoir si je suis d'accord pour que vous chattiez ensemble... Pour que tu ? l'installe ? ! deux secondes... *il se tourne et pleure brièvement mais bruyamment*

Scrofrogné, scrogneugneu... excuse moi Maxime, pour l'instant, je te livre les mots qu'ils arrivent avant le décodeur...

Je le connais ? Je le connais pas... Ton géniteur le connaît ? non plus !... finalement, personne le connaît.... Et bien écoute, Maxime, je suis un peu surpris, je crois qu'on va en rester là, j'ai besoin d'en parler avec ton géniteur...

Un problème ? ! Ça ne vient pas de nous, j'espère ? Alors, quel problème ? C'est un ..... *il commence à pleurer...* robot ? ! deux secondes *i se tourne et pleure brièvement mais bruyamment*

Mais tu en es sûr ? ! Je te fais confiance !... Si ça me gêne ? Alors là pas du flou... pas du plou... pas du flouchlouplou, s'il est un robot, c'est qu'il a de bonnes raisons de l'être... Mais dis moi un petit peu, il est du genre robot robotique, ou robot du genre un peu... un peu humanoïde quand même ? Ah, robot robotique, complètement robotique..... Oui... on est pas dans l'eau... Oh, mais tu as tout à fait le droit d'épouser une machine, alors là ... Pardon ? ! J'ai dit « machine » ? Oh ça m'étonnerait que j'ai dit un truc comme ça ... J'ai dû faire un lapsus parce que tu vois, j'en parlais encore à midi avec ton géniteur, et je lui disais : "Chéri, y a beaucoup trop d'humains dans la famille..." des humains, toujours des humains, moi, j'en ai marre... je le dit tous les jours "vive les robots", alors ....

Et les fabriquant de cet être robotiques, ils sont des robots aussi ? et oui, eux aussi .... mais, ils le savent ? Non, que leur fils épouse un humain ? ils sont plutôt contents ? tu penses ... oh détrompe toi, détrompe toi, Maxime, je cache ma joie.... D'ailleurs, si tu le veux bien, j'aimerais aller dans la salle des machines pour fêter l'événement avec ton géniteur...

Pardon ? la date de la mise à jour ? Oh, on en est peut être pas encore là ? ah si ! vous avez mis la date dans le minuteur, ah, mais alors, c'est différent bien sûr ... et alors, c'est quand est-ce prévu pour ? Demain ! tu peux me prendre en hologramme, s'il te plaît... oh, ben c'est à dire que ça fait pas mal d'informations d'un coup... alors comment tu penses faire, avec ton géniteur, on est invité, on vient, on vient pas parce que moi personnellement demain, ça m'arrange, j'ai

rien à faire...

Ah, et ça va être quoi le nom complet de la paire que vous formerez, mon chéri ? ah ! en plus ! bien, je peux retourner dans ma "salle des sachines".... Dis, sans rentrer dans ta vie privée, tu t'es bien renseignée, pour savoir si ce robot ne risque pas de te refiler un virus ? Ah ben on est jamais trop prudent.

Ah, pour ton géniteur, qu'on soit bien d'accord, je lui dit que demain tu offres officiellement ton processeur à un robot qui s'appelle R2D2 ?.... Tu peux me rappeler où est ma "malle des sachines" s'il te plaît ? ah la voilà, je l'ai "reconnute" ! *Il se dirige difficilement vers la cuisine*

Autre chose ? ! mais j'arrive ! *Il revient difficilement sur le devant de scène*

On pourrait en garder un petit peu pour une nouvelle session de dialogue ? non, c'est important ? ! Ça ne t'ennuie pas que je m'assoie par terre ? Merci... Alors, vas y je t'écoute .... Il est rarement sur la planète, il travaille sur des vaisseaux spatiaux ? Oh, ben ça c'est pas le plus grave... C'est même plutôt une bonne nouvelle.

Je te cache pas que j'avais un petit peu peur que tu me refasses bugger... tu pars t'installer dans son vaisseau ? ! Je vais peut être m'éteindre cinq minutes moi

# Chapitre 33

# Valois

Allo, ici le secrétariat du cabinet interministériel, ministère de la culture, ministère de la défense.
Oui, ce secrétariat appartient à la fois à l'hôtel de Brienne et à la rue de valois. Je ne vous raconte les difficultés architecturales que nous avons eu à relier physiquement les deux ministères. D'autant qu'ils ne sont pas sur la même rive de la seine.
A qui ai-je l'honneur ?
-Je suis ravi d'enfin vous avoir enfin au bout du fil. A défaut d'être au bout du fusil.
-C'est aimable. Je vous précise que je me suis entrenu avec le président, et que vous pouvez me parler à moi comme si vous parliez à lui.
-Ce n'est pas pour autant une raison de m'insulter monsieur. Je ne lui transmettrai pas ces propos.
-Ah non, se moquer de quelqu'un à cause de son physique, c'est petit. Enfin, c'est bas. Enfin, ça ne nous élève pas quoi. Gardons la discussion à un niveau correcte.
Je veux dire, restons sur le plan politique, on ne va pas non plus se moquer de lui à cause de la voix de son épouse, ce serait vache.
Et puis ce n'est pas parce que nous recherchons votre mort qu'il faut être malpoli ! Après tout, nous somme entre personne de gout, votre crime l'atteste.
-Vous avez de l'humour... Me demander si c'est une menace... Je suis expert ès langue de bois, mais j'aurai beaucoup de mal à vous faire croire que le fait de vouloir vous tuer n'est pas une menace.
-Non, ce n'est pas un ultimatome, vous allez en recevoir encore plein, des atomes. Sous la forme d'une bombe.
-Oui, vous avez forcément entendu parler de ça, la dernière création de ce grand savent, Tony.
-Monsieur Queue, c'est bien ça. Mais en france, tout le monde l'appel Tony.
-Oui, c'est ça, nous allons vous envoyez la bombe à Tony Queue.
-Non, ce n'est pas une blague, sinon ce serait la bombe à comique.
-Ecoutez, jouons carte sur table -merci-
-Non, pas vous, mon assistant me passait la carte d'état major.
-Vous vous doutez bien que j'ai fait tout de suite traquer votre appel... Alors, je sais bien que vous n'êtes plus en france, vous n'êtes plus vraiment le bien venu ici, mais...

Ah tient, Paris ? Ah oui, c'est fin, pour un ennemi de la France, être à Paris, Las Vegas... J'apprécie l'ironie.
-Ah si, ici tout le monde ici vous qualifie d'"ennemie de la france". Votre crime est impardonnable. Vous avez contribué à faire un mal fou à la culture française !
-Télecharger l'intégrale de Johnny Halliday- sans payer !- c'est passible d'amande et de prison. Mais ce qui est impardonnable, c'est de l'avoir supprimé !

# Quatrième partie

# Appendice

# Annexe A

# Histoire

## A.1 Le one-man

Je suis un grand bavard, et je ne peux pas résister à vous donner l'histoire de quelques textes et du one-man-show.

Mes débuts dans l'écriture sont racontés dans le sketch page 9. J'ai monté le premier one-man-show un peu par hasard. L'Antre acte organisait un concours - qui finalement n'a jamais eu lieu - qui m'a poussé à programmer une date, puis deux dates, dans ce théâtre.

Il y avait dans la première version un certains nombre de changement de costume pour s'accorder avec les personnages, ainsi qu'on peut le voir sur la première affiche page 93.

De mémoire, j'y jouais les sketchs : la note, introduction, un truc fou, infaux ou vrai, allô et allô 2, le même homme et urgence.

Depuis, j'ai joué dans la salle d'art et d'essai de l'Université de Montréal, où j'étais en échange huit mois - comme raconté dans le sketch *Montréal* page 58 - je l'ai joué durant des festivals de l'École normale supérieure, et à partir du moment où j'ai commencé à passer à *On n'demande qu'à en rire* j'ai vraiment commencé à me chercher des salles pour jouer régulièrement, j'ai joué une fois au *Petit théâtre du bonheur*, puis 7 fois au théâtre popul'air du Reinitas, d'avril à juin 2012. La suite reste à écrire.

## A.2 Les sketchs

### A.2.1 On n'demande qu'à en rire

**Un supérieur utilise la promotion canapé** Page 50

Pour pouvoir participer à *On n'demande qu'à en rire* il faut envoyer la vidéo d'un sketch écrit sur un sujet du mois précédent. J'avais choisi *Un supérieur utilise la promotion canapé*, un sujet qui avait valu deux buzzs à Sacha Judasko. Vous avez ma version page 50.

**Un prisonnier donne une interview dans sa cellule** Page 52

Ce texte aurait pu être le 4ème passage à *On n'demande qu'à en rire*, malheureusement à la fin de la semaine précédente, Babass avait joué une histoire

trop similaire à mon goût.

Afin d'éviter une accusation de plagiat, et pour tenter de m'éloigner de l'image du "jeune Babass" qui m'avait été collé par le jury, j'ai choisi de ne pas jouer ce texte.

C'est aussi la première fois que j'ai accepté l'aide d'un autre humoriste pour écrire mes passages télés.

### A.2.2 Sketchs joués une seule fois

**Cours d'introduction à la physique quantique** Page 54

Ce sketch n'a probablement aucune chance de fonctionner si le publique n'a pas une bonne culture scientifique. Il avait été joué une fois à l'Ens, je ne compte pas le reprendre.

**Robot** Page 81

Une tentative de pastiche du fameux sketch *le noir* de Muriel Robin version SF. Joué une fois puis abandonné.

**Valois** Page 83

Après les deux sketchs allô, j'avais envie de continuer à écrire des conversation téléphonique, avec un vague projet de mini podcast basé sur cet idée. *Valois* a été un des deux textes avec

Il y a un autre sketch, qui semble définitivement perdu, sauf peut être s'il est quelque part sur mon disque dur.

**Sig** Vous ne trouverez pas ce texte dans le recueil, tout bêtement car je l'ai perdu, et que je ne m'en souviens pas. L'histoire est toute bête, mon frère, Sig, met le feu à l'appartement avec ses clopes, et à la fin cig arête.

**Et si, Vassaux** Page 69 et 57.

Je n'ai pas d'explication.

### A.2.3 Les sketchs sortis du one-man-show

**Montréal** Page 58

J'ai passé 8 mois à l'Université de Montréal, de janvier à aout, et j'ai habité dans les locaux de l'universités[1]. J'ai pris la salle de l'université un soir en essayant de jouer devant mes camarades de classes.

J'ai donc écris un stand-up sur Montréal, ou au moins la vision qu'un français à de Montréal. Le sketch change légèrement selon qu'il soit joué en France ou au Québec.

En le relisant des années plus tard, je vois qu'il contient ce que je reproche le plus au stand-up, il parle de la vie, de la vraie vie, sur des choses trop personnelles pour qu'on puisse vraiment s'y identifier quand on n'a pas eu le même vécu. Les français ne comprennent pas vraiment la portée qu'à un sacre au Québec, et pour un québecois, dire qu'un français ne sacre pas, c'est un vrai

1. pour comprendre le sketch, il faut savoir que ce n'est pas loin du quartier de Côte des neiges

cliché. Donc, aucun intérêt - même si j'espère vaguement que ma manière d'aborder le sujet a été légèrement différente de ce qu'on voit d'habitude.

**Urgence** Page 56

Ce texte était au départ un enregistrement, j'avais du mal à l'apprendre, me servait à totalement changé de costume. À partir de 2008, je l'ai récité dans le noir. J'hésite à le reprendre. Il n'est pas hilarant, mais pas inintéressant non plus.

**Institut du vieux boulot** Page 60

La version complète de ce sketch contenait un certain nombre de jeu de mot spécifique à mon lycée, j'ai renommé le lycée pour éviter des problèmes avec la direction, et j'ai supprimé toutes référence spécifique à mon lycée.

Je l'avais écris pour le dîner de la kermesse de l'école, joué devant la direction et des parents d'élèves. Ma première fois devant plus de 200 spectateurs. Autant vous dire que je me suis fait plaisir ! Un enregistrement audio est toujours disponible quelque part sur mon site web.

Après un festival à l'ens, quelqu'un m'a signalé avec raison que ce texte reste trop spécifique pour vraiment fonctionner quand on n'est pas lycéen.

L'expérience à montré qu'il fait rire les lycéens et collégiens, même s'ils ne sont pas dans un lycée privé comme le mien, il me suffit de signaler que si leur lycée a aussi des règles stupides - et tous les lycées en ont, au moins du point de vu des élèves - alors on pourra s'entendre. J'espère qu'il ferait aussi rire les parents de lycéens.

D'un autre côté, il peut fonctionner avec des parents d'élèves, donc il pourrait être repris.

**Un truc fou** Page 64

Ce "sketch" a été écrit en une seule nuit, à l'aide du dictionnaire des synonymes. J'espère vaguement qu'il soit intéressant à lire à l'écrit. Mais en fait, il n'a rien de drôle, je l'ai donc tout naturellement retiré du one-man.

Ceci dit, avec le recul, cela me montre que je travaillais n'importe comment. Je l'avais gardé même s'il ne faisait pas rire, car j'ai mis longtemps à comprendre qu'un sketch se retravaille, pour garder ce qui fait rire et uniquement ce qui fait rire. Je les considérais plus comme un poème, qu'on écrirait tout seul, puis qu'on ne retouche plus une fois qu'on l'a finalisé.

**Infaux ou vrai** Page 66 J'ai découvert après avoir choisi le titre qu'Infaux était le nom d'un journal de Coluche, le plagiat est involontaire.

J'avais tenté de faire un magasine d'actualité hebdomadaire audio en 2007. Je réalise surtout que ma culture politique reste très faible, et que je ne risque que de me mettre une partie du public à dos. Comme je n'ai pas de conviction très forte, cela n'en vaut pas le coup.

**Publicités** Page 70

Comme transition entre les sketch, j'avais eu l'idée de réciter des publicités. L'idée à est creuser, mais en bande son, et avec quelque chose de mieux. Naheulbeuk a montré que ça peut marcher en cd. Pour l'instant j'ai abandonné le concept.

**Le même homme** Page 71

Que dire de ce sketch. J'ai rédigé `http://www.milchior.fr/blog/?post/Le-même-homme` à ce sujet, ici, le commentaire entier ferait 3 pages.

En résumé, je tenais à parler d'homosexualité, mais je ne savais pas comment faire, alors j'ai fait comme tout le monde, avec les clichés, même si mon but après était de les détruire dans le sketch. Et c'est seulement avec Océane Rose Marie, la lesbienne invisible, et avec les Lascars gays, que j'ai compris qu'en fait, le truc pour bien en parler, c'est de ne pas en parler, juste le montrer, comme j'ai tenté de le faire avec les sketchs *L'amour* page 31 et *Célibataire* page 35.

Ceci dit, certaines vannes sont bonnes ont été reprise ou seront reprise dans des sketchs postérieurs.

### A.2.4 Les sketchs du one-man-show

**Introduction, j'écris** Page 5, 9 et 17.

Voici mon tout premier sketch.

Enfin, pas exactement, le premier, c'était une rédaction pour le lycée, c'est rempli de private joke, il ne sera donc pas dans ce recueil. En plus, il faudrait que je le retrouve - c'est possible car il a été publié dans le journal de l'école, mais j'ai la flemme.

Donc, le premier sketch que j'écrivais à tout de suite commencé par la blague sur le sac que je prend car ma mère veut que j'ai un bagage et il a toujours fini par "je laisse un blanc". Entre les deux, c'est un bel accordéon, j'ai rajouté des tas de vannes, j'en ai supprimé, j'en ai déplacé dans d'autres sketches.

**Allô** Page 7 et 13

Un gros coup de chance, une inspiration. Le sketch le plus simple à écrire de ma vie. Il me manquait quelques minutes pour avoir une heure entière, je faisais ma première le mois suivant, un soir que j'étais tout seul je me suis parlé à moi même en tapant ce qui sortait, et ça a donné ça. Comme vous pouvez devinez, j'avais déjà raté 4 fois mon permis de conduire à ce moment là, et je préparais un nouveau passage[2]. Le lendemain j'ai repris mon texte, je me suis remis à me parler pour obtenir l'autre sketch avec l'autre amis. Et depuis je les ai très peu modifié.

**Science** Page 11 Il me semble indispensable, vu mon parcours, de parler des sciences. Si l'on me connait, on doit s'attendre à ce que j'en parle, avec une licence de mathématique et un master d'informatique. Mais je n'ai jamais réussi à aller beaucoup plus loin que ça sans faire des jeux de mots incompréhensibles, ils fonctionnent dans mon école, et c'est tout. Peut être qu'un jour, ça sera mieux.

**La voisine cinglée** Page 15

Un véritable cadeau ce sketch, je l'ai littéralement rêvé. Plus précisément, j'ai rêvé qu'un avocat de ma famille rédigeait cette lettre à la demande d'une amie pour faire cesser le trouble.

Au réveil j'ai couché la lettre par écrit, et voilà.

2. Pour ceux que ça intéresse, je l'ai eu, et je n'ai plus conduit depuis le jour où il m'a été délivré en 2007 !

Sinon, l'inspiration vient vraiment d'Asp Explorer`aspexplorer.pagesperso-orange.fr`, selon moi le meilleur auteur de fantasy et science-fiction français, il me semble que ça pourrait être son style.

**Stand-up** Page 18

J'entends énormément parler des copier-coller, qu'il y a peu de différence entre les stands-up. Cela ressort particulièrement à la lecture de *The Comedy Bible*, qui prétend apprendre à être drôle, l'auteur donne une liste de truc, qui fonctionnent, certes, mais qui sont en fait très limité et omettent totalement l'absurde, les jeux de mots, et tout ce qui ne parle pas de notre vie.

J'ai donc décidé logiquement de tenter d'appliquer ces règles à ceux qui les appliquent, et voilà !

**Dragons** Page 20

Ça a souvent été de la publicité mensongère, quand je parlais de mon one-man, je disais que j'abordai des sujets de la vie quotidiennes, tel que le passage du permis de conduire et la chasse au dragon. Je raconte ma vie, car si je n'avais pas vraiment tué un dragon avec une cuillère, ça ne vaut pas le coup d'en parler. Une grande cuillère, hein, pas une cuillère à café, je ne veux pas donner l'impression de me vanter.

Je n'ai jamais réussi à vraiment écrire de sketch et à m'imaginer en tant que chasseur de dragon, et donc j'ai choisi d'en faire un stand-up [3].

La partie sur le dirigeant militaire chinois est venu seulement plus tard, mais je me suis rendu compte que ça rendait bien, alors pourquoi pas un long burn. Au point où j'en étais.

**Chanson française** Page 22

Encore un très vieux sketch, j'avais trouvé les premiers commentaires en terminal, mais j'ai mis longtemps avant d'en faire vraiment un vrai sketch. Je ne sais plus comment ça a évolué, mais aujourd'hui, c'est un de mes deux sketchs qui marchent le mieux, et que je fais quand je dois faire 5 à 10 minutes sur scènes.

Ce sketch n'est pas figé, si je trouve d'autres chansons je les rajoutes. Mais je ne veux pas non plus faire dans la moquerie facile en disant "regardez, cette chanson est vraiment formatée".

**La grande montagne est haute** Page 25 Un "poème" écrit à je ne sais plus quel occasion, que j'ai finalement décidé de rajouter au one-man. Quelques accords enchaîné à la guitare sans vraiment de sens.

**La note** Page 27

Mon deuxième plus vieux sketch. Au départ, j'avais juste la blague sur "tenir la note" et un tour de magie. J'ai rajouté du texte au milieu.

**L'amour** Page 31 J'adore Feydeau. Et en rajoutant des couples homos, on augmente le nombre de quiproquo possible. J'ai donc cherché à imaginer ce qu'on pourrait faire, en quelques minutes et one-man, avec plusieurs homos peu fidèles.

3. "Un stand up sur la chasse au dragon" est une phrase qui fait rire tous les humoristes que je connais

**Célibataire** Page 35 Comme j'expliquais page 89, j'avais envie de parler d'homosexualité. Et en fait, j'ai décidé justement de ne pas en parler, de la montrer. Les garçons sont très rarement dragués par les garçons, alors c'est assez marrant à faire.

Et le mieux, c'est que certains trouvent des qualités au fait que j'"ose", alors que je ne fais rien que m'amuser.

**Super Héros** Page 33

Malheureusement, l'idée n'est pas de moi. J'ai vu sur une scène ouverte une "humoriste" qui nous expliquait qu'elle sortait avec un super-héros, spiderman je crois. Le sketch n'avait pas réussi, mais je me suis dit que le sujet était génial et collait parfaitement au style que je voulais me donner.

Bien sûr, mon super héros est gay, puisque je serai sorti avec un mec, donc certains ont l'impression que je parle d'homosexualité, alors que toutes les vannes seraient identique s'il s'agissait d'une fille.

Mais de toute façon, l'idée de super héros gay n'est clairement pas de moi, puisqu'un ami auteur de bd, Leo Magna [4], a commencé I-5 sur ce thème.

**Le temps** Page 37

La première version de ce sketch est très vieille. J'avais remarqué que temps se prétait à plein de jeux de mots, mais je n'avais pas réussi à l'écrire.

Plusieurs années plus tard j'ai chercher à jouer avec un personnage imaginaire important, un peu comme La Mort, chez Terry Pratchett, mais j'ai pris Le Temps. Et ce n'est que plus tard que je réalisais que j'avais déjà abordé le sujet il y a longtemps, mais que cette fois, je m'en étais sorti !

Comme quoi, un sketch sur le temps, avec le temps, ça fonctionne.

**Merci** Page 39

Merci à vous d'avoir lu jusque là.

**Ampoule** Page 40

La blague est classique, et la grande blague finale, le double sens, c'est on ne peut plus classique. Étonnement, la plupart des spectateurs ne voient le double sens qu'à la deuxième écoute.

Le texte à deux sens grandit petit à petit, quand je trouve des phrases à rajouter.

Le personnage lui même est ouvertement inspiré de l'homme politique de Laurent Paquin, un humoriste québecois, qui a un beau discours creux. J'y ai juste rajouté un autre contenu.

4. `http://www.liondogworks.com`

# Annexe B

# Licence

FIGURE B.1 – `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/`

Quand on écoute des interviews d'humoristes, on découvre qu'on a tous commencé par reprendre des textes des autres, et on les a joué devant des amis. Légalement, c'est interdit, sauf si l'interprète reverse de l'argent à l'auteur. En réalité, on n'imagine pas après avoir chanté au dîner demander aux invités un peu de sous pour reverser à la Sacem [1], mais c'est ce que la loi indique.

Si vous voulez faire rire en amateur, sans histoire de sous, je considère qu'un de plus beaux compliment que vous puissiez faire à l'humoriste que je suis serait de reprendre mes texte ! Et que je sais très bien que je ne toucherai pas de sous des amateurs qui seraient intéressées, alors je préfère m'assurer au moins que vous pouvez le faire légalement !

Attention, il y a quand même des restrictions, il faut citer l'auteur "Arthur Milchior", il ne faut pas faire d'argent avec, et vous devez partager le résultat sous la même licence.

Inversement, j'adorerai écrire pour un professionnel, et s'il était intéressé par mettre un de mes textes sur scène, ou publier mes textes en gardant une licence libre, je serai bien sur ravi de discuter avec eux, mais ce sera payant - car mine de rien, c'est un boulot énorme.

Voilà une partie de ce que signifie pour moi ce sigle, et le partage sous licence CC-by-nc-sa version 3.0. Et je vous conseille si vous êtes un créateur de faire de même.

La source du documment.

1. Disclaimer : Je suis membre de la sacd, car c'est l'unique moyen de récupérer les droits d'auteur des passages sur France 2.

# Annexe C

# Affiches

FIGURE C.1 – Première affiche, créé en 2007, avec les costumes du spectacle.

FIGURE C.2 – Affiche créé par Le Créateur Fou pour les spectacles de 2009, avec les costumes du sketch que je jouais le plus.

FIGURE C.3 – Affiche créé pour la représentation exceptionnelle de janvier 2012 au petit Théâtre du Bonheur, par Caroline Martocq Alias Tocq, qui m'avait surpris en me dessinant dans le costume de mes deux premiers passage dans l'émission On N'demande Qu'à En Rire.

FIGURE C.4 – Voici ce à qui ressemblait mon premier flyer, avec enfin une photo de moi, en costume de scène.

# Annexe D

# Régie

Faire sonner le téléphone après :

Enfin, une dernière chose merci d'éteindre votre téléphone. Si vous ne le faites pas pour votre voisin, faite le pour vous. Parce qu'à la première sonnerie que j'entend, je tire ! *Sortir le pistolet à fléchettes.* Et je vous préviens, mon pistolet est chargé.

Éteindre la lumière quelques secondes après

"-ce n'est pas pour la radio, c'est pas un gag, c'est sérieux. Allô ? allô ? En même temps je la comprends.. C'est tellement ridicule, je pourrais en faire un sketch."

Faire sonner le téléphone après

"j'ai ouvert et c'était une glace à la vanille ! Là, vous vous demandez sûrement quel est le rapport. Moi aussi. Ah si ! Qui peut m'en vouloir au point d'aller pirater ma glace ?"

Noir après

"-Ta femme t'appelle ? Je comprends, aller, je te laisse, et merci de m'avoir prévenu... Oui, moi je suis prévenu, lui il est déjà condamné.. 2 décennies avec un gosse."

Noir après

"Veuillez donc avoir l'obligeance de respecter le règlement de la copropriété et de ne plus les sortir avant 21 heures et de les rentrer le matin après le passage des éboueur. Cordialement, votre bien dévouée voisine. La voisine cinglée"

Noir juste après

"Mais simplement qu'ils disent au type au lumière, là-bas, tu coupes tout, noir ! "

Puis rallumer quand j'engueule la régie.

Noir après

"Donc, quand je finis mon texte, au lieu de mettre un noir... je laisse un blanc. "

Noir après

"Donc, je ne sais pas si vous avez remarqué, honnêtement, je suis un garçon ouvert d'esprit, mais quand même, on a tous connu des stands-ups qui parlaient par cliché et phrase toute faites."

Noir après

"Et puis d'habitude, la caverne, on se l'imagine remplit de pièces en or, de bijoux. Aujourd'hui, est-ce qu'un dragon accepterait de vivre au milieu d'emprunts grecs ?"

Quand je prend ma guitare en milieu de scène, avoir une lumière plus intime autour du "chanteur".

Noir après

"Ceci était mes adieux à la chanson française"

et ne rallumer qu'après avoir entendu un cri.

Noir après un tour de magie où l'on voit une feuille de papier disparaitre.

Noir après

"-Et tu vas où, là ? -Ah, eh bien, tu diras à Thibault que je l'embrasse ; partout."

Noir après

"D'accord, j'ai grandi et je n'ai plus besoin d'un ours en peluche pour dormir. Mais par contre, un ours en peluche, ça ne grandit pas. Alors forcément : il reste dans mon lit. Mais parce ce que c'est lui qui a encore besoin de moi ! "

Noir après que l'artiste ait tiré au milieu du public.

Noir après  Dans la salle, un public en délire l'applaudit à tout rompre dans une standing ovation digne des plus grands, tout en criant « une autre, une autre ! ».

Noir après la deuxième fois qu'il dit

"Partant de là, je souhaiterai que, dans un grand mouvement, réunissant nos parties nous puissions aller de l'avant, tout en restant ferme, et droit, sur nos position, afin de pouvoir mieux profiter du temps présent tout en nous gardant la pleine capacité de jouir de notre futur. "

Musique de fin pour saluer.